

LODj

- «Paraboles, Une Odyssée Hertzienne» : Hiba Baddou, entre tradition et modernité
- “Jar ou Majrour” 2025 : un classique vintage pour la génération Z

7 DAYS CULTURE

17-09-2025

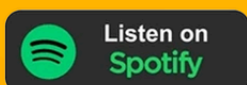
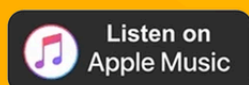


Tajines, zellige et douceurs : le Maroc conquiert Paris au Village de la gastronomie



PODCASTS DES ARTICLES

**VOS TRIBUNES, CHRONIQUES EN AUDIO :
DES VOIX QUI ÉCLAIRENT, DES IDÉES QUI INSPIRENT !**



Passer sur L'ODJ Média, c'est exister partout où ça compte !
De YouTube à Spotify, votre voix résonne sur toutes les plateformes
de streaming audio.



SCAN ME!

Tajines, zellige et douceurs : le Maroc conquiert Paris au Village de la gastronomie

Le Maroc brille au Village international de la gastronomie sous la Tour Eiffel. Saveurs, artisanat et hospitalité offrent une immersion unique dans l'art de vivre marocain.



Sous les arches du 7^e Village international de la gastronomie, qui s'est tenu du 11 au 14 septembre au pied de la Tour Eiffel, le Maroc a une fois de plus prouvé que sa cuisine est bien plus qu'un art : c'est une invitation au voyage.

Entre saveurs authentiques, artisanat raffiné et hospitalité légendaire, le pavillon marocain a offert aux visiteurs une expérience sensorielle et émotionnelle unique.

Une immersion dans l'âme marocaine

Dès l'entrée du pavillon marocain, le ton est donné. Sous une tente caïdale ornée de motifs traditionnels, les visiteurs sont accueillis par une explosion de couleurs et de senteurs. Tapis berbères, lanternes artisanales, zellige scintillant... chaque détail reflète l'élégance et la générosité du Royaume. Mais le clou du spectacle reste bien sûr la gastronomie : tajines fumants, pastillas croustillantes, cornes de gazelle sucrées et thé à la menthe servi avec le sourire.

Hassan Ichouan, jeune chef passionné à l'origine de cette initiative, a voulu partager bien plus que des plats. « La cuisine marocaine, c'est une histoire d'amour et de générosité. À travers les saveurs, je voulais transmettre l'âme de notre pays, sa richesse et son raffinement », confie-t-il. Et quoi de mieux que le cadre magique de la Tour Eiffel pour sublimer cette expérience ?

Entre tradition et modernité

Le Village international de la gastronomie, créé en 2016 par Anne-Laure Descombin, est bien plus qu'un simple événement culinaire. C'est un lieu de transmission et de rencontres, où chaque pavillon raconte une histoire. En réunissant plus de soixante pays, ce festival célèbre la diversité culturelle et met en lumière l'importance du patrimoine immatériel.

Le Maroc, fidèle à sa réputation, a su marier tradition et modernité. Les visiteurs ont pu découvrir des plats revisités dans une ambiance festive, rythmée par des concerts et des spectacles. « Offrir une cuisine marocaine contemporaine dans un cadre aussi prestigieux, c'est aussi montrer que notre culture est vivante et en constante évolution », ajoute Hassan Ichouan.

Une réception unanime : Paris sous le charme

Sur les réseaux sociaux, les photos et vidéos du pavillon marocain ont fait le buzz. Les internautes saluent une mise en scène à la fois authentique et élégante. « C'est comme si on voyageait au Maroc sans quitter Paris », commente une visiteuse sur Instagram. La presse, quant à elle, souligne l'importance de cet événement pour renforcer les liens culturels entre le Maroc et la France.

Anne-Laure Descombin, fondatrice du festival, résume l'esprit du Village : « Nos patrimoines culinaires racontent ce que nous sommes. Ils créent des ponts entre les cultures. » Et cette année, le Maroc a brillamment illustré cette philosophie.

Une expérience à ne pas manquer

Si vous avez manqué cette édition, retenez bien ces dates pour l'année prochaine. Le Village international de la gastronomie est une occasion unique de découvrir le monde à travers les saveurs. Et si vous êtes fan de cuisine marocaine, prenez note : Hassan Ichouan n'a pas fini de nous surprendre.



«Paraboles, Une Odyssée Hertzienne» : Hiba Baddou, entre tradition et modernité

Du 12 septembre au 7 décembre 2025, le MACAAL à Marrakech accueille l'exposition individuelle de Hiba Baddou, «Paraboles, Une Odyssée Hertzienne».

À travers photographies, installations, calligraphies et un court métrage, elle interroge le lien entre technologies modernes et traditions culturelles.

Des objets du quotidien, comme un couscoussier transformé en antenne, symbolisent la mémoire collective réinventée. L'exposition invite le visiteur à observer et ressentir la transformation de nos repères face aux flux numériques.

Salé célèbre le cinéma féminin

Du 22 au 27 septembre 2025, Salé accueillera la 18^e édition du FIFFS, valorisant les réalisatrices marocaines et internationales.

Le festival propose compétitions de longs métrages et documentaires, hommages et séminaires sur les droits des femmes et la parité. Les films abordent des sujets sensibles comme la violence et les inégalités.

Des projections et activités pour le jeune public sont prévues. Le jury international réunit des professionnelles du cinéma.



La 5^e édition du Marrakech Short Film Festival met à l'honneur le dialogue interculturel

Du 26 septembre au 1^{er} octobre 2025, Marrakech accueillera la 5^e édition du Marrakech Short Film Festival (MSFF), consacrée au dialogue interculturel. L'événement, de plus en plus ouvert à l'international, verra la participation de prestigieux festivals comme Locarno, TIFF, Zinebi Bilbao ou encore l'Alexandria Short Film Festival.

Un jury international, incluant l'acteur Assaad Bouab, évaluera les œuvres en compétition.



Grand Prix national de la presse 2025 lancé

Le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication a annoncé le lancement de la 23e édition du Grand Prix national de la presse (GPNP) pour l'année 2025.

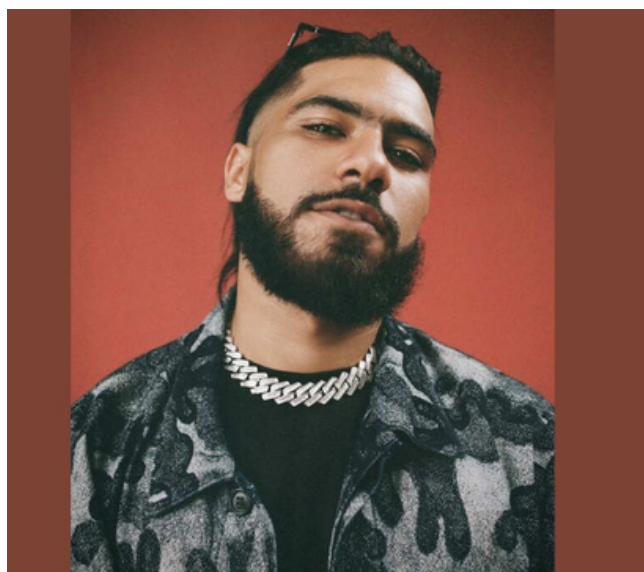
Organisé à l'occasion de la Journée nationale de l'information, ce prix rend hommage aux journalistes marocains dans divers genres : télévision, radio, presse écrite, presse électronique, amazighe, sahraoui hassani, photographie, investigation ou caricature. Des prix honorifiques sont également prévus pour des figures marquantes de la profession au Maroc et à l'étranger.

ElGrande Toto en live à Casablanca en octobre

Le 11 octobre, Casablanca vibrera au rythme du rap marocain avec le concert d'ElGrande Toto sur l'esplanade du Morocco Mall.

L'artiste, connu pour ses millions de vues sur les plateformes de streaming, poursuit son ascension après une série de spectacles réussis au Maroc et à l'international. Ce concert très attendu promet une ambiance unique pour ses fans.

Au programme, une sélection des plus grands succès qui ont marqué sa carrière. ElGrande Toto figure parmi les références majeures du rap marocain et arabe.



Nasr Mégri prépare "Labass"

Nasr Mégri, héritier musical du groupe légendaire Les Frères Mégri, s'apprête à sortir une nouvelle chanson intitulée "Labass" en septembre 2025.

Né à Rabat en 1992, il a grandi au cœur de l'art transmis par son père Hassan et ses proches.

Sa carrière a débuté très tôt, avec sa première composition à huit ans, et il compte aujourd'hui six albums.

Il a également produit des hommages live à son père entre 2022 et 2024.

“Jar ou Majrour” 2025 : un classique vintage pour la génération Z

La pièce culte “Jar ou Majrour” revient en 2025 avec une mise en scène moderne d’Abdelmajid Fennich, hommage au théâtre marocain comique et satirique.

Il y a des œuvres qui traversent le temps comme un bon vieux sketch qu’on se repasse en famille, avec toujours la même saveur.

“Jar ou Majrour”, la pièce culte de Mohamed El Jem, fait partie de celles-là.

Bonne nouvelle : en 2025, elle remonte sur scène grâce à la troupe “Masrah Al Oufok” de Taroudant.

Un retour qui fleure bon la nostalgie, mais pas seulement : c’est aussi un coup de projecteur sur un patrimoine théâtral marocain qui a encore beaucoup de choses à dire aux nouvelles générations.



Une renaissance sur les planches marocaines

Rejouée dans le cadre du programme de soutien à la production théâtrale 2025, la pièce sera portée par des institutions phares comme le Théâtre Mohammed V et le Théâtre Mansour à Rabat. La mission est claire : redonner vie à ce classique, tout en lui insufflant un souffle contemporain. À la manœuvre, Abdelmajid Fennich, qui signe la dramaturgie et la mise en scène. Un travail d’orfèvre pour conserver l’esprit original tout en dépoussiérant les codes, histoire de séduire un public habitué aux punchlines d’Instagram autant qu’aux répliques théâtrales.

Une satire politique toujours d’actualité

L’histoire ? Un “hajj” opportuniste, candidat aux législatives sous la bannière du très symbolique Parti de la Tortue, décide d’apprendre l’art du discours. Mais faute de coach en communication, il confie cette mission à... sa domestique Halima, fine lettrée. Résultat : un mélange d’absurde et de satire qui démonte, avec un humour décapant, les coulisses de la politique à la marocaine.

Un casting entre héritage et nouveauté

La distribution est à la hauteur : Abdellah Didane, Bouchra Ahrich, Mohamed Azzam, Fatima Zahra Bouras, Lamia Kharbouch ou encore Ahmed Hbabi. La scénographie est confiée à Sara Raghai, qui promet une ambiance visuelle revisitée, mais fidèle à l’esprit originel. Un vrai clin d’œil aux géants qui ont fait de “Jar ou Majrour” un mythe : Aziz Mouhoub, Nezha Regragui, Malika El Omari, Souad Khyi ou encore le maître Mohamed El Jem lui-même.

Le public entre nostalgie et découverte

Dans les années 70 et 80, la pièce avait enflammé les salles du Maroc et même de l’étranger. Certaines répliques sont devenues cultes, presque comme des proverbes du quotidien. Aujourd’hui, l’enjeu est double : offrir aux nostalgiques un retour aux sources, et captiver les jeunes qui découvriront la pièce pour la première fois. Les réseaux sociaux, eux, s’enflamment déjà : entre mêmes, extraits vintage partagés sur TikTok et clin d’œil ironiques, “Jar ou Majrour” semble bien partie pour créer un pont entre générations.

Un patrimoine qui fait encore rire... et réfléchir

Au fond, ce retour n’est pas seulement un hommage. C’est une preuve que le théâtre marocain a la capacité de se réinventer, de dialoguer avec son époque et de faire rire tout en grattant là où ça fait mal. Alors, la génération TikTok rira-t-elle autant que celle de nos parents ? Réponse bientôt, sous les projecteurs, quand “Jar ou Majrour” résonnera de nouveau dans les salles, avec son humour toujours aussi piquant que l’actualité politique du bled.

L'évènement de la semaine

Le Festival Cèdre Universel célèbre sa 26^e édition à Azrou et Ifrane

Le Festival Cèdre Universel du court métrage célèbre sa 26^e édition à Azrou et Ifrane, mêlant cinéma et sport à travers projections, ateliers et compétitions.



Du 17 au 21 septembre, les cèdres majestueux d'Azrou et d'Ifrane accueilleront une nouvelle édition du Festival Cèdre Universel du court métrage, et cette fois, le cinéma fait équipe avec le sport. Avec pour thème "Le sport dans le cinéma : Plongée dans la mémoire", ce rendez-vous culturel incontournable célèbre le lien entre les exploits sportifs et les récits cinématographiques. Au programme : 28 films sélectionnés parmi 132 candidatures internationales, répartis entre fictions et documentaires.

Sous l'égide de l'association « Ciné-Club Enfance et Jeunesse », le festival promet cinq jours riches en projections, ateliers, master classes et expositions, le tout sous l'œil attentif de jurys marocains et étrangers.

Cette édition met en compétition deux catégories principales : 14 courts-métrages de fiction et autant de documentaires.

Et pour évaluer ces œuvres, le festival a réuni des figures emblématiques du cinéma marocain et international.

Plus de détails concernant cet évènement, en cliquant sur l'image

LODJ

WWW.PRESSPLUS.MA



LE KIOSQUE 2.0 DE L'ODJ MÉDIA

SCAN ME



PRESSPLUS EST LE KIOSQUE %100 DIGITAL & AUGMENTÉ
DE L'ODJ MÉDIA GROUPE DE PRESSE ARRISSALA SA
MAGAZINES, HEBDOMADAIRES & QUOTIDIENS...

QUE VOUS UTILISIEZ VOTRE SMARTPHONE, VOTRE TABLETTE OU MÊME VOTRE PC

