

7 Days Culture

By Lodi

08-10-2025

Ports, trames et plans : Casa rêvée par Abdelkrim Ghattas

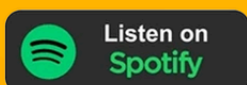
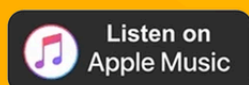
Le cinéma méditerranéen fête ses
30 ans à Tétouan

Rentrée culturelle de la FNM :
projets muséaux, restaurations
et expositions phares



PODCASTS DES ARTICLES

**VOS TRIBUNES, CHRONIQUES EN AUDIO :
DES VOIX QUI ÉCLAIRENT, DES IDÉES QUI INSPIRENT !**



Passer sur L'ODJ Média, c'est exister partout où ça compte !
De YouTube à Spotify, votre voix résonne sur toutes les plateformes
de streaming audio.



SCAN ME!

Ports, trames et plans: Casa rêvée par Abdelkrim Ghattas

CULTURE



«Casablanca Imaginiste» d'Abdelkrim Ghattas à Loft Art Gallery (9 oct.–8 nov. 2025) : une relecture picturale de Casablanca entre mémoire et utopie architecturale. Casablanca, mémoire vive et futur en chantier.

Avec «Casablanca Imaginiste», sa nouvelle expo à la Loft Art Gallery, Abdelkrim Ghattas plonge dans la ville par une peinture habitée par l'histoire, les lieux et les gestes fondateurs de sa pratique.

Sous le commissariat de Maud Houssais, l'exposition se tient dans l'espace casablancais de la galerie, du **9 octobre au 8 novembre 2025.**

Membre de la première génération diplômée de l'École des beaux-arts de Casablanca (promo 1969), figure essentielle de la modernité marocaine, Ghattas signe ici une relecture sensible de Casa, entre mémoire intime et utopie architecturale.

Une ville-sujet, une ville-clé, une ville-matrice.

Une relecture sensible de Casablanca entre mémoire et utopie

«Casablanca Imaginiste» marque la deuxième exposition personnelle de Ghattas à Loft Art Gallery et éclaire une démarche picturale singulière : une exploration spatiale radicale par la peinture.

L'artiste y réinvente la métropole en capitale Bauhaus imaginaire, une matrice d'espaces-temps démultipliés où Casablanca devient à la fois objet du regard et clé de lecture de l'œuvre.

Les toiles composent une psychogéographie picturale : elles tissent des correspondances entre les mémoires du passé, les réalités du présent et les futurs possibles. Ici, la ville ne se décrit pas, elle se cartographie par signes, rythmes et plans, comme un tram qui relie Derb Sultan à une utopie moderniste.

Des fragments intimes irriguent cette topographie sensible. Le port, d'abord: lieu de travail de son père, premier plongeur professionnel, et scène de sa première rencontre avec un peintre de chevalet.

Le métier à tisser de sa tante, ensuite: mouvement perpétuel qui infuse la trame visuelle, comme si le textile enseignait à la peinture sa cadence. Enfin, l'École des beaux-arts de Casablanca : laboratoire où bijoux et tapis s'érigeaient en alternatives radicales aux modèles classiques, nourrissant son langage plastique de formes nouvelles.

De là, la "capitale Bauhaus" de Ghattas n'est pas citation froide mais imaginaire habité: un dialogue entre l'esthétique moderniste et les gestes populaires qui font la ville.

Hommage à une figure pionnière de la modernité marocaine

Pour Loft Art Gallery, l'enjeu est clair : mettre en valeur la richesse du patrimoine artistique marocain, arabe et africain, tout en construisant des passerelles avec la scène internationale.

Co-fondatrice de la galerie, Yasmine Berrada résume l'esprit de l'hommage : «Abdelkrim Ghattas est une figure pionnière de la scène artistique moderne marocaine, dont la pratique a constamment relié art et vie, toile et ville. Avec "Casablanca Imaginiste", nous sommes honorés de présenter un artiste qui incarne si profondément l'esprit de Casablanca, une ville centrale dans son histoire comme dans la nôtre».

Sur le terrain, on imagine déjà les regards happés par ces espaces-temps superposés, et les réseaux s'emparer de ce Casa-vision, mi-mémoire mi-projection, fidèle à la métropole en perpétuelle transformation.

Actualités culturelles



Le cinéma méditerranéen fête ses 30 ans à Tétouan

Le Festival de cinéma méditerranéen de Tétouan célèbre sa 30^e édition du 25 octobre au 1^{er} novembre avec une programmation riche en rencontres, colloques et ateliers.

Réalisateurs, critiques et universitaires se retrouveront pour débattre des cinémas méditerranéens, de la comédie à la géopoétique du regard.

Le festival met aussi l'accent sur la formation des jeunes grâce à des ateliers de photographie, scénographie et analyse filmique destinés aux étudiants et aux scolaires.

Voyage, mémoire et vide à la Fondation Montresso

La Fondation Montresso à Marrakech ouvre sa saison 2025-2026 sous le signe du voyage et du vide, invitant à une réflexion sur la mémoire et la transmission.

L'exposition « Pack What You Need » de Milan Sanka explore l'exil et l'identité à travers un univers poétique et personnel, tandis que « Minaye Khaali – Le vide émaillé » réunit Golnaz Payani et Santiago Talavera dans un dialogue sur l'absence et la trace.

Entre textile, dessin et performance, ces œuvres questionnent notre rapport à la matière, au souvenir et au monde.

Montresso★
ART FOUNDATION



Le cinéma africain au féminin au Maroc

"African Young Women in Action" : dix réalisatrices africaines en résidence créative entre Rabat, Casablanca et Marrakech

Le Maroc accueille jusqu'au 27 octobre la résidence African Young Women in Action (Aywa), une initiative portée par la Fondation Tamayouz Cinéma et l'Unesco.

Dix jeunes réalisatrices issues des cinq régions d'Afrique y développent leurs courts métrages, encadrées par des figures du 7^e art comme Hicham Lasri et Abderrahmane Sissako.

Ce programme met en avant la créativité et la voix des femmes africaines, tout en construisant une anthologie panafricaine inspirée du Maroc.

Actualités culturelles



Nadia Sabri nommée directrice du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain

La Fondation Nationale des Musées a annoncé la nomination de Nadia Sabri à la direction du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain.

Historienne de l'art et commissaire d'exposition reconnue, elle succède à Abdelaziz El Idrissi, désormais chef du Département des Musées. Forte de son expérience et de son engagement pour la démocratisation de l'art, Nadia Sabri entend poursuivre la mission du MMVI : promouvoir la création contemporaine, enrichir les collections et renforcer la médiation culturelle, notamment auprès des jeunes publics.

Tanger abrite la 25e édition du Festival National du Film, du 17 au 25 octobre

Le Centre cinématographique marocain (CCM) a dévoilé la liste des œuvres retenues pour les trois compétitions officielles de la 25e édition du Festival National du Film (FNF), organisée à Tanger du 17 au 25 octobre, sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI.

Au programme: compétitions des longs-métrages de fiction, des courts-métrages de fiction et documentaire, et des longs-métrages documentaires, auxquelles s'ajoute une section Panorama.



Hamid El Kasri en concert à Oujda le 25 octobre

Le légendaire Maâlem Hamid El Kasri se produira le samedi 25 octobre au Théâtre Mohammed VI d'Oujda pour une soirée placée sous le signe du gnaoua authentique. Organisé par Vague Prod, ce concert promet une immersion dans l'univers envoûtant du guembri et des chants spirituels.

Originaire de Ksar El Kébir, El Kasri est reconnu pour avoir réuni les rythmes du Nord et du Sud du Maroc, créant une fusion musicale devenue emblématique du patrimoine gnaoui.

Rentrée culturelle de la FNM : projets muséaux, restaurations et expositions phares

La FNM lance une rentrée culturelle riche: nouveaux musées à Dakhla, Taza et Tiznit, restauration à Essaouira et expositions à Rabat, Marrakech et Tanger, avec accès gratuit aux élèves et étudiants.



La Fondation Nationale des Musées (FNM) annonce, pour cette rentrée, plusieurs projets en cours, réaffirmant son engagement pour la préservation, la valorisation et la diffusion du patrimoine marocain dans toute sa richesse et sa diversité.

Selon un communiqué de la Fondation, ces initiatives portent notamment sur la création de nouveaux musées: à Dakhla, pour mettre en avant le patrimoine local et en particulier les arts sahraouis, à Taza, au sein de l'ancienne gare mise à disposition par l'ONCF, et à Tiznit, avec un espace dédié à l'art de la bijouterie.

À Essaouira, la restauration du musée Sidi Mohammed ben Abdellah est envisagée afin de déployer un parcours muséal reflétant la pluralité du patrimoine de cette ville historique. Fidèle à sa volonté de proposer des musées porteurs de sens et de valeurs, la FNM conçoit chaque lieu autour d'une thématique en adéquation avec les spécificités culturelles, historiques et artistiques de son environnement, visant à doter chaque ville et région du pays d'un musée en harmonie avec son identité.

La programmation s'annonce également variée, avec, entre autres, un hommage à Mohamed Melehi, figure majeure de l'art au Maroc, au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat.

D'autres expositions sont prévues: au Musée des Confluences Dar El Bacha à Marrakech, une exposition consacrée à Mohamed Azouzi et à son héritage, et à Dar Niaba, musée des artistes voyageurs à Tanger, une présentation des œuvres de Miguel Ripoll (technologue et écrivain espagnol spécialisé dans l'art numérique) autour de l'explorateur Ibn Battuta. Tout au long de l'année, d'autres rendez-vous viendront enrichir cette programmation.

Par ailleurs, les travaux de la Cité de la Culture Africaine et Musée du Continent avancent à un bon rythme.

Depuis leur lancement, plusieurs étapes clés ont été franchies, traduisant l'ambition de faire de ce lieu un carrefour majeur pour la promotion et le rayonnement des cultures africaines.

La FNM réaffirme enfin son engagement pour la démocratisation de l'art et de la culture, notamment auprès des jeunes, en maintenant l'accès gratuit, tous les jours, aux musées de la Fondation pour les élèves et les étudiants, afin de favoriser l'appropriation du patrimoine et le dialogue entre mémoire, présent et futur.

L'évènement de la semaine



**Prix du Maroc
du Livre 2025 :**

**ouverture
officielle des
candidatures**



Prix du Maroc du Livre 2025: candidatures ouvertes du 2 au 31 octobre à Rabat.

Neuf catégories, critères d'éligibilité, pièces requises et enjeux pour la scène nationale.

Le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (Département de la Culture) annonce l'ouverture des candidatures pour la 56e édition du Prix du Maroc du Livre, au titre de l'année 2025.

Ce rendez-vous majeur de la scène littéraire nationale distingue les œuvres publiées en 2024, dans leur première édition, en arabe, en amazighe, en expression hassanie ou en langues étrangères, et déposées légalement.

La période de dépôt est fixée du 02 au 31 octobre 2025 auprès de la Direction du livre, des bibliothèques et des archives à Rabat.

LODJ

WWW.PRESSPLUS.MA



LE KIOSQUE 2.0 DE L'ODJ MÉDIA

SCAN ME



PRESSPLUS EST LE KIOSQUE %100 DIGITAL & AUGMENTÉ
DE L'ODJ MÉDIA GROUPE DE PRESSE ARRISSALA SA
MAGAZINES, HEBDOMADAIRES & QUOTIDIENS...

QUE VOUS UTILISIEZ VOTRE SMARTPHONE, VOTRE TABLETTE OU MÊME VOTRE PC

