

7 Days Culture *By Lodi*

05-11-2025



Festival International du Film de Marrakech 2025 : hommage aux plus grandes figures du cinéma

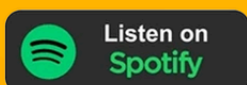
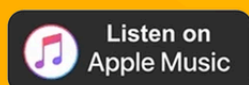
Guelmim : la Marche Verte célébrée en sons, lumières et émotions

Safi et Tanger intègrent le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO



PODCASTS DES ARTICLES

**VOS TRIBUNES, CHRONIQUES EN AUDIO :
DES VOIX QUI ÉCLAIRENT, DES IDÉES QUI INSPIRENT !**



Passer sur L'ODJ Média, c'est exister partout où ça compte !
De YouTube à Spotify, votre voix résonne sur toutes les plateformes
de streaming audio.



SCAN ME!

Festival International du Film de Marrakech 2025 : hommage aux plus grandes figures du cinéma

CULTURE

Découvrez la 22e édition du Festival International du Film de Marrakech, qui rend hommage à Jodie Foster, Guillermo del Toro, Raouya et Hussein Fahmi, célébrant la richesse et la diversité du cinéma mondial.



Le Festival International du Film de Marrakech, l'un des événements cinématographiques les plus prestigieux d'Afrique, se prépare à célébrer sa 22e édition en rendant hommage à quatre personnalités emblématiques du septième art : Jodie Foster, Guillermo del Toro, Raouya et Hussein Fahmi. Cette annonce a été faite par les organisateurs dans un communiqué officiel.

Un festival qui célèbre la diversité du cinéma

Depuis plus de vingt ans, le Festival International du Film de Marrakech s'engage à honorer les artistes qui incarnent la vitalité et la diversité du cinéma. Les organisateurs soulignent : « Pour sa 22e édition, le Festival célèbre quatre personnalités dont les parcours témoignent de la richesse et de la diversité du septième art. Ces artistes, venus d'horizons différents, incarnent chacun à leur manière la force universelle du cinéma. » Marrakech se positionne ainsi comme un carrefour culturel où les cinémas du monde dialoguent et où les voix qui façonnent notre imaginaire collectif s'expriment.

Jodie Foster : Une carrière exceptionnelle

Jodie Foster, révélée dès son enfance, est une figure emblématique d'Hollywood. Doublement oscarisée, elle est reconnue pour sa rigueur artistique et sa capacité à naviguer entre des rôles dramatiques puissants et des œuvres personnelles. Elle a exprimé son enthousiasme à découvrir Marrakech tout en célébrant le cinéma et a hâte de présenter son nouveau film, *Vie Privée*, réalisé par Rebecca Zlotowski.

Guillermo del Toro : L'art du fantastique

Guillermo del Toro, maître du fantastique, explore la beauté cachée derrière les monstres à travers ses films. Lauréat de plusieurs Oscars, il est connu pour son œuvre visuellement et émotionnellement intense. Del Toro a partagé son plaisir de revenir au Festival et d'y présenter son œuvre personnelle, *Frankenstein*.

Raouya : Une icône du cinéma marocain

Raouya, de son vrai nom Fatima Harandi, est une figure incontournable du cinéma marocain. Sa puissance de jeu et sa profondeur d'incarnation ont marqué des générations de spectateurs. Elle a exprimé sa joie d'être célébrée dans son pays et a souligné l'importance de ses liens avec le festival.

Hussein Fahmi : L'élégance du cinéma arabe

Hussein Fahmi, acteur et réalisateur égyptien, incarne depuis plus de cinq décennies la noblesse du cinéma arabe. Son retour à Marrakech, où il a tourné l'un de ses premiers films, est pour lui un moment précieux. Fahmi a exprimé son plaisir d'être honoré lors de cette édition prestigieuse.

En rendant hommage à ces quatre artistes d'exception, le Festival International du Film de Marrakech célèbre le cinéma dans toutes ses expressions, renforçant ainsi la place unique du Maroc dans le paysage cinématographique international. Cet événement promet d'être un moment fort de partage et de célébration de la richesse culturelle mondiale.

Actualités culturelles



Guelmim : la Marche Verte célébrée en sons, lumières et émotions

Pour le cinquantenaire de la Marche Verte, la ville de Guelmim s'illumine du **2 au 6 novembre** à travers une série d'événements culturels, artistiques et patrimoniaux.

Concerts, expositions, projections et spectacles aériens plongent les visiteurs dans l'esprit d'unité et de fierté nationale.

Entre les rythmes gnaouies de Maâlem Hamid El Kasri, les voix modernes de Jaylann et Hatim Ammor, et le grand ballet de drones prévu pour clôturer les festivités, la « porte du Sahara » devient une scène vivante de mémoire et de créativité.

Bouznika accueille le Forum national des conservatoires

Le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication organise du **4 au 6 novembre** à Bouznika le Forum national des conservatoires de musique et d'art chorégraphique, sous le thème « Vers une gouvernance efficace et une vision unifiée ». Cet événement, qui coïncide avec le 50^e anniversaire de la Marche Verte, réunit plus de 500 cadres pédagogiques et administratifs. Objectif : moderniser et harmoniser le système d'enseignement musical au Maroc, en favorisant l'échange d'expériences et la numérisation de la gestion.



Safi et Tanger intègrent le Réseau des Villes créatives de l'UNESCO

Safi et Tanger viennent d'être reconnues par l'UNESCO comme Villes créatives, respectivement dans les domaines de l'artisanat et de la littérature. Elles rejoignent ainsi un réseau mondial de 408 villes qui misent sur la culture comme moteur de développement durable.

Cette annonce, faite lors de la Journée mondiale des villes, souligne la richesse du patrimoine marocain et son dynamisme créatif. Le Maroc consolide ainsi sa présence dans ce programme, alors que la prochaine conférence du Réseau se tiendra à Essaouira, déjà membre pour la musique depuis 2019.

Actualités culturelles



Raymonde El Bidaouia illumine Essaouira

La diva Raymonde El Bidaouia a enflammé la scène d'Essaouira lors de la clôture de la 20e édition du Festival des Andalousies Atlantiques.

Entourée d'un public conquis et d'invités prestigieux, elle a revisité les grands classiques du patrimoine judéo-marocain, du chaâbi au chgouri, dans une ambiance de partage et de nostalgie. La soirée a également brillé grâce au Ballet Flamenco d'Andalousie, dirigé par Patricia Guerrero, et au guitariste Ahmed Guendouz. André Azoulay a salué un festival symbole de tolérance et de coexistence entre les cultures et religions. Cette édition anniversaire a confirmé Essaouira comme un haut lieu du dialogue artistique et spirituel.

Patrick Attali préside le Festival du cinéma d'Oujda

La ville d'Oujda s'apprête à accueillir, du **7 au 11 novembre**, la 13e édition du Festival international du cinéma et immigration.

Placé sous le thème « Le rôle du cinéma dans la promotion de la culture et de la conscience sociale des peuples », l'événement réunira 16 films issus de plusieurs pays, dont le Maroc, la France, l'Inde et les États-Unis.

Le jury, présidé par le réalisateur français Patrick Attali, rassemblera des figures du cinéma marocain et international.



Issam Kamal signe un retour pop et romantique avec « 3alaam »

Le chanteur marocain Issam Kamal revient avec « 3alaam » (Monde à part), un single qui marque un virage vers une pop romantique pleine d'émotion.

Écrit et arrangé par l'artiste lui-même, le titre mêle mélodie entraînante et déclaration d'amour, illustrée par un clip tourné à Madrid. Connu pour avoir fondé le groupe Mazagan et créé le style chaâbi-groove, Issam Kamal prouve encore sa capacité à innover et à fusionner les influences musicales. Multi-instrumentiste accompli et décoré par Sa Majesté le Roi Mohammed VI en 2013, il poursuit une carrière internationale en célébrant la diversité musicale marocaine.



Vinyles, cassettes, vintage : le Maroc redécouvre le charme de l'analogique



Il y a des sons qui ne vieillissent jamais. Le craquement d'un vinyle avant qu'une voix ne s'élève, le cliquetis métallique d'une cassette qu'on retourne, le souffle léger d'un lecteur qui reprend la piste, ces petits bruits oubliés reviennent, portés par une génération qui n'en a souvent jamais connu l'origine. Au Maroc, l'analogique fait son grand retour. Et ce n'est pas qu'une question de mode : c'est une histoire de mémoire, de texture et d'émotion.

Une nostalgie devenue tendance

Tout a commencé doucement. Quelques passionnés, collectionneurs de disques et nostalgiques des années 70, ont remis la main sur leurs platines poussiéreuses. Puis, la vague a pris forme : les cafés culturels de Casablanca, Rabat ou Tanger ont commencé à ressortir des vinyles sur leurs comptoirs.

Des DJ marocains se sont mis à mixer sur disques, renouant avec l'art du scratch et du son brut.

L'objet est redevenu symbole d'un art de vivre, d'un rapport différent à la musique : un retour au concret, à la lenteur, à l'attention. Ce mouvement ne touche pas seulement ceux qui ont connu l'âge d'or du vinyle.

Les jeunes aussi, souvent nés avec Spotify et YouTube, sont séduits. Pour eux, c'est une découverte sensorielle : un son plus chaud, un geste plus précis, un rituel presque sacré. Loin du zapping numérique, écouter un vinyle, c'est prendre le temps d'écouter vraiment.

Les cassettes, une renaissance inattendue

Mais la résurgence du vintage ne s'arrête pas au vinyle. Depuis quelques années, la cassette audio retrouve elle aussi une seconde vie. Certains labels indépendants marocains, inspirés par la vague lo-fi internationale, publient désormais leurs compilations sur bandes magnétiques.

Dans les marchés de Derb Ghallef ou de Marrakech, on trouve encore des K7 restaurées, parfois vendues comme des objets d'art. Les plus audacieux en font même un terrain de création. Des graphistes marocains redessinent les jaquettes avec des styles rétro-futuristes.

D'autres artistes produisent de fausses cassettes, purement décoratives, comme symbole d'un temps où la musique s'écoutait, se prêtait, s'offrait. Le numérique, en quelque sorte, a ravivé le désir d'analogique : dans un monde où tout est accessible, l'objet rare reprend de la valeur.

L'analogique, nouvelle forme de luxe culturel

Ce qui frappe, c'est à quel point ces objets autrefois ordinaires deviennent aujourd'hui des symboles de raffinement. Acheter un vinyle à Casablanca ou à Rabat, c'est comme offrir un parfum rare. Les disquaires indépendants renaissent "Wax Zone", "Casa Groove", "Vinyl Market" et attirent une clientèle variée : des musiciens, des trentenaires urbains, mais aussi des touristes en quête d'authenticité sonore.

Les prix montent, parfois vertigineusement. Certains vinyles marocains des années 60 ou 70 : Naïma Samih, Jil Jilala, Nass El Ghiwane s'arrachent en ligne pour plusieurs centaines d'euros. Et les collectionneurs étrangers s'intéressent de plus en plus à cette scène oubliée du Maghreb, fascinés par la richesse de ses sonorités et la qualité de ses pressages.

Un pont entre générations

Au fond, cette renaissance de l'analogique raconte autre chose : un dialogue entre générations. Les jeunes découvrent le plaisir du son tangible, pendant que leurs parents redécouvrent les chansons de leur jeunesse. Dans les foyers marocains, il n'est plus rare de voir un tourne-disque trôner à côté d'une enceinte connectée.

Le passé et le présent cohabitent, et c'est ce contraste qui rend la scène actuelle si vivante.

Ce retour du vintage est aussi un acte de résistance douce.

L'évènement de la semaine

Save The Date



Maroc in Mode 2025 : le salon international du textile à Casablanca



Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 22e édition du salon Maroc in Mode (MIM) se déroulera du 5 au 7 novembre 2025 à Casablanca, avec pour thème « Morocco, the Smart Hub for Global Textile ». Cet événement majeur, organisé par l'AMITH en collaboration avec CEMS, mettra en avant les enjeux de l'innovation, de la durabilité, de la compétitivité et de la transformation des chaînes de valeur mondiales.

Le MIM 2025 se positionne comme un véritable carrefour pour le secteur textile et de l'habillement en Afrique.

Plus de 200 exposants, représentant à parts égales des entreprises marocaines et internationales, participeront à cet événement.

Des grands donneurs d'ordres et acheteurs seront présents pour explorer de nouvelles opportunités de partenariat.

Au total, plus de 22 pays seront représentés, avec des délégations de haut niveau provenant d'organisations telles qu'EURATEX, UKFT, ITMF, NCTO et d'autres fédérations africaines.

Le salon proposera une vision exhaustive de la chaîne de valeur textile à travers six espaces distincts :

Manufacturing & Apparel / Moroccan Brands & Design / Fabrics & Raw Materials / Innovation & Machinery / Chemicals & Finishing / Accessories & Trims

Le MIM 2025 mettra également en avant le Made in Morocco et les initiatives d'écoresponsabilité.

LODJ

WWW.PRESSPLUS.MA



LE KIOSQUE 2.0 DE L'ODJ MÉDIA

SCAN ME



PRESSPLUS EST LE KIOSQUE %100 DIGITAL & AUGMENTÉ
DE L'ODJ MÉDIA GROUPE DE PRESSE ARRISSALA SA
MAGAZINES, HEBDOMADAIRES & QUOTIDIENS...

QUE VOUS UTILISIEZ VOTRE SMARTPHONE, VOTRE TABLETTE OU MÊME VOTRE PC

