

inma *By Lodj* Spécial

MAI
08 | 26

Rabat, capitale mondiale du livre 2026 : consécration culturelle ou défi de terrain ?

SIEL 2026 : "BILA ONWANE" une rencontre humaine signée Sarah El Boufi

SALON DU LIVRE 2026

Rabat capitale des imaginaires, mais le livre marocain cherche encore son modèle.

MAGAZINE 100% WEB CONNECTÉ & AUGMENTÉ EN FORMAT FLIPBOOK !
version non-commerciale



Certaines images de ce magazine peuvent avoir été créées par intelligence artificielle.

SOMMAIRE

EDITO

Salon du Livre 2026 : Rabat capitale des imaginaires, mais le livre marocain cherche encore son modèle

Rabat, capitale mondiale du livre 2026 : consécration culturelle ou défi de terrain ?

SIEL 2026 : "BILA ONWANE", une rencontre humaine signée Sarah El Boufi

Le patrimoine équestre marocain à l'honneur au Salon International de l'Édition et du Livre 2026

SIEL 2026 : Driss Roukhe à la rencontre du public au stand de l'ISADAC

SIEL 2026 : l'éducation artistique au cœur des débats avec Fatima Mekdad

Hassan El Fad : l'art rigoureux de la comédie au cœur de la culture marocaine

Maroc : "Le défi de la puissance" d'Abdelmalek Alaoui suscite l'engouement au SIEL 2026

Le CNDH sensibilise les enfants au numérique avec des bandes dessinées au SIEL 2026

Rabat lance le programme "Capitale arabe de l'information 2026" au SIEL

"Bustan Al-Qassid", premier festival dédié à la poésie à Rabat, capitale mondiale du livre 2026

Le CCME au SIEL 2026 : hommages, littérature et diversité culturelle

Bank Al-Maghrib au SIEL 2026 : promouvoir le savoir et le patrimoine culturel

L'Espagne à l'honneur au Salon international de l'édition et du livre 2026 à Raba



By Lodi



Imprimerie Arrissala



MAI | 2026

DIRECTEUR DE PUBLICATION : ADNANE BENCHAKROUN

CONTRIBUTEURS : DR AZ-EDDINE BENNANI - MAMOUNE ACHARKI - MAMADOU BILALY COULIBALY - MOHAMED AIT BELLAHCEN - BASMA BERRADA -

PATRICIA GOMBO BOKI - SALMA CHMANTI HOUARI

WEBDESIGNER / COUVERTURE : IMAD BEN BOURHIM

DIRECTION DIGITALE & MÉDIA : MOHAMED AIT BELLAHCEN

L'ODJ Média - Groupe de presse Arrissala SA

Retrouver tous nos anciens numéros sur :

www.pressplus.ma



By Lodj

L'ODJ MÉDIA N'EST PAS UNE BANQUE,

Mais elle investit
dans votre intelligence.



CHAQUE JOUR, NOUS PLAÇONS L'ESSENTIEL
AU BON ENDROIT : **DANS VOTRE ESPRIT.**

WWW.LODJ.MA

EDITO

RABAT, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE 2026 : CONSÉCRATION CULTURELLE OU DEFI DE TERRAIN ?

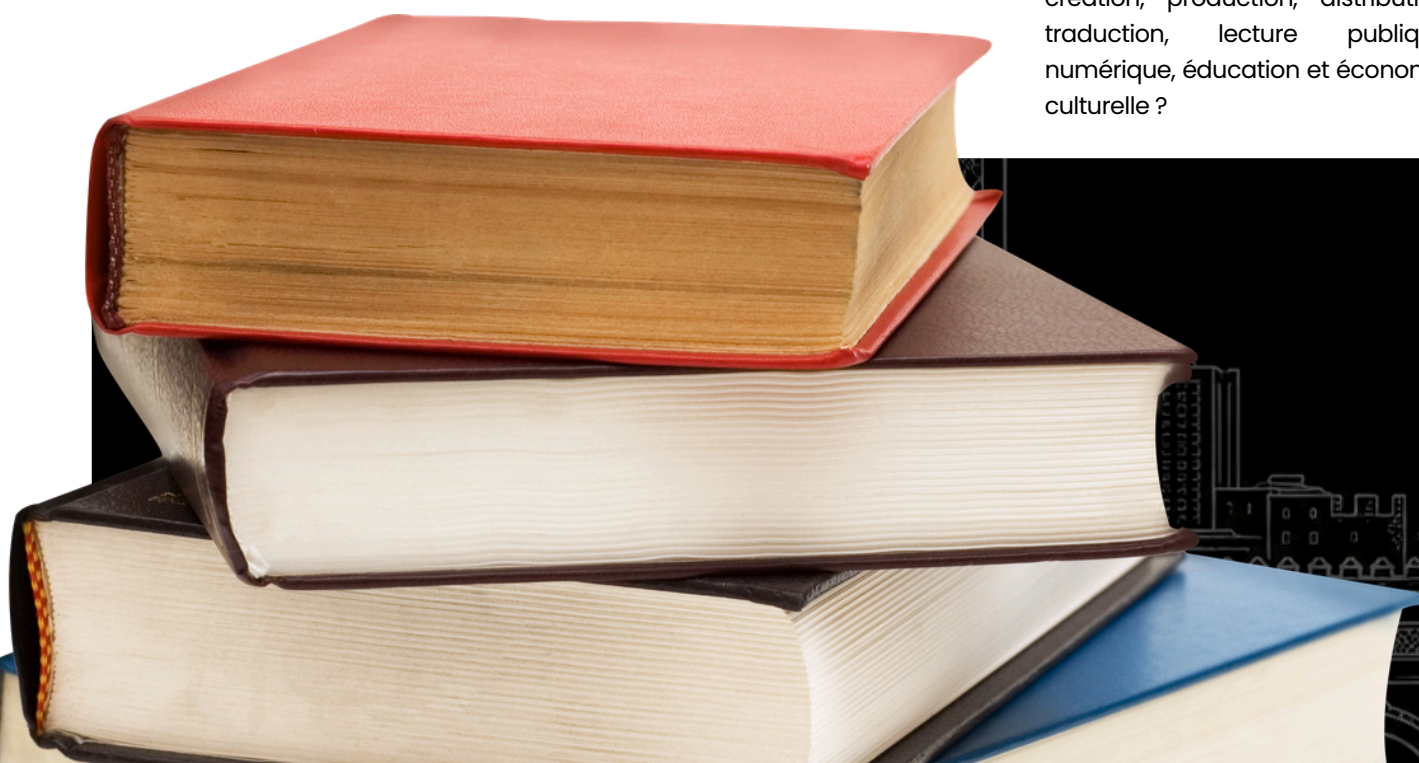
Rabat accueille le Salon International de l'Édition et du Livre 2026 dans un moment particulier. Ce n'est pas une édition ordinaire. La capitale du Royaume porte cette année un titre lourd de sens : capitale mondiale du livre 2026. Une consécration symbolique, bien sûr, mais aussi une responsabilité. Car un label international ne suffit pas à créer des lecteurs, à renforcer les librairies, à soutenir les éditeurs ou à faire circuler les auteurs marocains dans le monde.

Ce dossier spécial de L'ODJ Média part d'une conviction simple : le livre n'est pas seulement un objet culturel. Il est un révélateur de société. Il dit notre rapport au savoir, à la mémoire, à l'école, aux langues, au patrimoine, à la jeunesse, à la création et à l'avenir. À travers le SIEL 2026, c'est donc bien plus qu'un événement que nous observons. C'est une photographie du Maroc culturel en mouvement.

Le programme du Salon donne le ton : Ibn Battouta, figure du voyage et du dialogue des civilisations ; la France invitée d'honneur ; Annie Ernaux, Prix Nobel de littérature ; la littérature marocaine dans le monde ; le monde dans la littérature marocaine ; les voix féminines ; l'héritage amazigh ; la composante hébraïque ; la poésie ; le théâtre ; les industries culturelles ; l'Open Access et les humanités numériques. Autant de portes d'entrée pour interroger une même question : quelle place voulons-nous donner au livre dans le Maroc de demain ?

Le Maroc possède une richesse rare. Il parle plusieurs langues. Il porte plusieurs mémoires. Il appartient à l'Afrique, au monde arabe, à la Méditerranée, à l'Atlantique, à l'espace amazigh, à l'histoire andalouse, à la profondeur islamique et à une pluralité patrimoniale qui fait sa singularité. Cette diversité devrait être une force éditoriale considérable. Elle l'est déjà, mais trop souvent de manière dispersée.

Car le vrai défi est là. Nous avons des auteurs, des idées, des récits, des talents, des maisons d'édition, des événements. Mais avons-nous encore un véritable modèle du livre ? Un modèle capable de relier création, production, distribution, traduction, lecture publique, numérique, éducation et économie culturelle ?



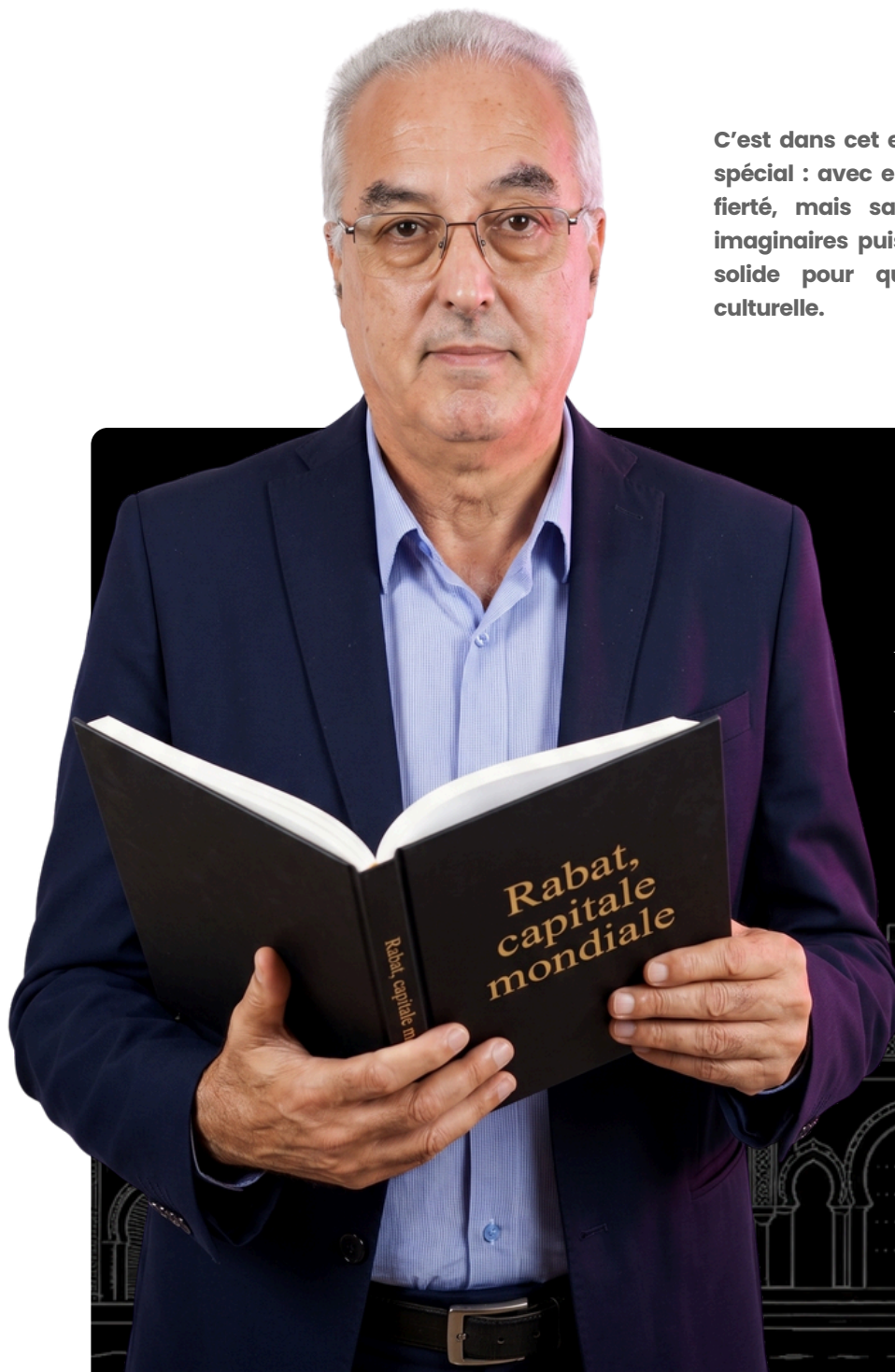
Le SIEL est une vitrine nécessaire. Il donne de la visibilité, crée des rencontres, rapproche les publics, permet aux éditeurs d'exister quelques jours dans l'espace national. Mais un pays lecteur ne se construit pas seulement pendant un Salon. Il se construit dans les écoles, les bibliothèques, les maisons de jeunes, les librairies de quartier, les médias, les familles, les universités, les plateformes numériques et les politiques publiques patientes.

Ce dossier ne cherche donc pas à célébrer mécaniquement le Salon. Il veut le lire. Le lire comme un signe, comme une opportunité, parfois comme un miroir de nos insuffisances. Il s'agit de saluer ce qui avance, sans masquer ce qui reste fragile : la faible habitude de lecture, la distribution inégale, la place encore incertaine du livre jeunesse, la visibilité limitée des écrivaines, la difficulté à traduire nos œuvres, la précarité de certains métiers du livre.

Rabat capitale mondiale du livre 2026 peut être un tournant. À condition de ne pas confondre événement et politique culturelle. À condition aussi de comprendre que le livre marocain n'a pas seulement besoin d'être exposé. Il doit être lu, discuté, transmis, traduit, critiqué, adapté, exporté.

C'est dans cet esprit que L'ODJ Média ouvre ce dossier spécial : avec enthousiasme, mais sans naïveté ; avec fierté, mais sans autosatisfaction. Le Maroc a des imaginaires puissants. Reste à leur donner une chaîne solide pour qu'ils deviennent une véritable force culturelle.

Par
**Adnane
Benchakroun**



RABAT, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE 2026 : CONSÉCRATION CULTURELLE OU DEFI DE TERRAIN ?

Désignée par l'UNESCO capitale mondiale du livre 2026, Rabat accueille la 31^e édition du SIEL dans un moment hautement symbolique. Mais derrière la consécration internationale, une question demeure : comment transformer ce label en politique durable du livre, de la lecture et de l'édition ?

Une reconnaissance qui dépasse le prestige

Rabat n'accueille pas seulement, cette année, un salon du livre. Elle porte un titre, une responsabilité, presque une promesse : celle de capitale mondiale du livre 2026. L'UNESCO a officiellement annoncé cette désignation en octobre 2024, saluant une ville présentée comme un carrefour culturel où le livre contribue à transmettre les savoirs, les arts et la diversité.

La 31^e édition du Salon International de l'Édition et du Livre, organisée à l'espace OLM Souissi, du 30 avril au 10 mai 2026 selon le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, prend donc une dimension particulière. Le programme culturel du SIEL insiste d'ailleurs sur ce double mouvement : Rabat comme ville patrimoniale, capitale politique, mais aussi lieu de passage entre continents, langues et imaginaires.

Le livre comme diplomatie douce

Cette édition met en avant Ibn Battouta, figure marocaine du voyage et de la rencontre, tandis que la France est invitée d'honneur. Le choix n'est pas anodin. Il inscrit le Salon dans une logique de dialogue culturel, de coopération et de circulation des œuvres.

Mais la diplomatie culturelle ne suffit pas. Un salon réussi ne se mesure pas seulement au nombre de stands, de conférences ou de visiteurs. Il se mesure aussi à ce qu'il laisse derrière lui : des lecteurs nouveaux, des librairies plus vivantes, des éditeurs mieux structurés, des auteurs mieux accompagnés, des bibliothèques plus accessibles.



Par
**Adnane
Benchakroun**

Le vrai enjeu : démocratiser la lecture

Le label UNESCO peut devenir un accélérateur. Il peut aussi rester une belle affiche. Tout dépendra de la capacité à faire sortir le livre de l'événementiel pour l'installer dans le quotidien.

Au Maroc, la lecture demeure encore trop souvent perçue comme une activité scolaire, élitiste ou saisonnière. Le défi est donc clair : faire du livre un objet familier, accessible, désirable. Dans les écoles, les quartiers, les maisons de jeunes, les bibliothèques, les cafés culturels, les espaces numériques.

Rabat dispose d'atouts réels : patrimoine, institutions, universités, maisons d'édition, infrastructures culturelles. Mais une capitale mondiale du livre ne doit pas être seulement une vitrine centrale. Elle doit rayonner vers Salé, Témara, Kénitra, Khémisset, puis vers l'ensemble du pays.

Une économie du livre encore fragile

L'autre question est économique. Le livre est aussi une filière : auteurs, éditeurs, imprimeurs, diffuseurs, libraires, traducteurs, graphistes, bibliothécaires. Le programme du SIEL rend hommage aux "faiseurs du livre", notamment les professionnels de l'impression et de l'édition, rappelant que le livre est une chaîne humaine, technique et économique.

Or cette chaîne reste fragile. Coûts de production élevés, distribution inégale, faible densité de librairies, concurrence du numérique, pouvoir d'achat sous pression : autant de freins qui ne se règlent pas par la célébration seule.

Rabat capitale mondiale du livre 2026 est une bonne nouvelle. Mais les bonnes nouvelles culturelles ne valent que si elles deviennent des politiques publiques, des habitudes sociales et des opportunités économiques. Le SIEL peut être une fête. Il doit surtout devenir un point de départ. Le Maroc n'a pas seulement besoin de célébrer le livre ; il doit apprendre à en faire une force durable.

SIEL 2026 By Lodzi

COUVERTURE

LODj

فهاد الحلقة، كنوقفو مع إصدار عن نماء للبحوث
والدراسات - مصر، للكاتب عبد الغني سلطان
الفقيه



LODj

فهاد الحلقة من كتاب فدايقة ، كنوقفو عند دار السطور
للنشر والتوزيع - العراق، مع بلال البغدادي، باش بقربنا من حضور
الدار فالمعرض، جديد الإصدارات، والخصوصية ديال الكتاب
العراقي داخل هاد الموعد الثقافي الكبير

SIEL 2026 : DRISS ROUKHE À LA RENCONTRE DU PUBLIC AU STAND DE L'ISADAC

Dans le cadre de la 31ème édition du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL), le stand de l'ISADAC a vibré ce samedi 2 mai au rythme d'une rencontre littéraire et artistique d'exception avec le dramaturge et metteur en scène Driss Roukhe.

Par
**Salma
Labtar**

Le célèbre metteur en scène et écrivain Driss Roukhe était l'invité d'honneur de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC) pour une rencontre intitulée « Rencontre avec le metteur en scène/écrivain Driss Roukhe ». Devant une audience attentive, l'artiste est revenu sur son parcours pluridisciplinaire, naviguant entre les planches de théâtre et l'écriture littéraire.

La discussion, animée par Nouhaila Taie, s'est particulièrement concentrée sur deux œuvres marquantes de l'auteur ; Al Hafra (Le Trou) et Doumoue Min Waraq (Larmes de papier).

Ces œuvres témoignent de la profondeur de l'engagement artistique de Roukhe, qui continue d'explorer les complexités de la condition humaine à travers ses textes.

Ces œuvres témoignent de la profondeur de l'engagement artistique de Roukhe, qui continue d'explorer les complexités de la condition humaine à travers ses textes.

L'ISADAC au centre du débat culturel

L'événement, qui s'est tenu à 14h00 au stand A-55 de l'ISADAC, souligne l'importance de la formation académique dans le rayonnement de la culture marocaine. En invitant des figures de proue comme Driss Roukhe, l'Institut permet un pont direct entre les étudiants, les professionnels et le grand public présent au salon de Rabat.

Cette rencontre s'inscrit dans la programmation riche du Salon du Livre de Rabat 2026, confirmant une fois de plus la vitalité de la scène culturelle nationale.



SIEL 2026 By Lodzi

COUVERTURE

LODj

فهاد الحلقة من كتاب فديقة 📖، كنوقفو عند جناح دار المعارف - مصر، مع مصطفى جمال، مسؤؤل الجناح باش يقربنا من جديد الإصدارات، اختيارات الدار، وحضور الكتاب المصري فهاد الموعد الثقافي الكبير 🇪🇬



LODj

فهاد الحلقة من كتاب فديقة 📖، كنستضيفو سمير الساعدي، باحث في علم الاجتماع، باش يقربنا من واحد القراءة سريعة ومركزة حول قضايا المجتمع، التحولات، والأسئلة اللي كتهم الإنسان فحياتو اليومية



LE PATRIMOINE ÉQUESTRE MAROCAIN À L'HONNEUR AU SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE 2026

Découvrez l'espace dédié au cheval marocain au Salon International de l'Édition et du Livre 2026 à Rabat. Une initiative unique pour croiser littérature et culture équestre, et valoriser un patrimoine national emblématique.

L'Association du Salon du Cheval s'est distinguée lors de l'édition 2026 du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL), organisé du 1er au 10 mai à Rabat, en mettant en place un espace entièrement dédié au patrimoine équestre marocain. Cette initiative vise à croiser les univers du livre et du cheval, tout en promouvant la transmission du savoir, la lecture et la valorisation d'un héritage culturel profondément enraciné dans l'histoire du Maroc.

Au cœur de cet espace, la Bibliothèque du Salon du Cheval propose une riche collection d'ouvrages spécialisés. Les visiteurs peuvent y découvrir des manuscrits anciens, des publications contemporaines, des traités scientifiques médiévaux, ainsi qu'un dictionnaire des termes équestres. Les actes des conférences organisées depuis 2008 dans le cadre du Salon du Cheval d'El Jadida y sont également disponibles, témoignant d'un effort continu pour structurer et diffuser le savoir autour de la culture équestre.

Cette participation au SIEL reflète la volonté de l'Association du Salon du Cheval d'élargir l'audience de la culture équestre marocaine à un public plus diversifié. L'objectif est de sensibiliser non seulement les passionnés d'équitation, mais également les amateurs de littérature et d'histoire, en proposant une approche accessible et pédagogique.

Le cheval occupe une place centrale dans l'identité marocaine, en tant que symbole historique, acteur du monde rural et sujet d'étude scientifique. En investissant le SIEL, l'Association réaffirme l'importance de ce patrimoine pour les nouvelles générations et contribue à enrichir le paysage culturel et éditorial national.

Le Dr El Habib Marzak, Commissaire du Salon du Cheval d'El Jadida, a déclaré : « Cette initiative représente une opportunité unique de croiser deux univers essentiels : celui du livre et celui du cheval, afin de promouvoir notre patrimoine culturel sous un angle original et accessible. »

Par
**Basma
Berrada**



SIEL 2026 *By Lodj*

COUVERTURE

LODj

Depuis le Salon International de l'Édition et du Livre – Rabat 2026, nous couvrons une nouvelle rencontre-signature avec Abdessamad ALHYAN, autour de l'ouvrage collectif : Le Sahara marocain



LODj

Depuis le Salon International de l'Édition et du Livre – Rabat 2026, nous vous donnons rendez-vous pour une rencontre littéraire autour du Guide de la citoyenneté active, en versions française et arabe. Un ouvrage porté par Abdessamad ALHYAN,

SIEL 2026 : “BILA ONWANE”, UNE RENCONTRE HUMAINE SIGNÉE SARAH EL BOUFI

Au cœur de Rabat, dans l'effervescence du Salon International de l'Édition et du Livre 2026, un moment suspendu a attiré les regards et les émotions ce dimanche 3 mai. L'écrivaine Sarah El Boufi y a présenté son nouvel ouvrage, « Bila Onwan », transformant une simple séance de dédicaces en une véritable expérience humaine et littéraire.

Sous le soleil doux de l'OLM Souissi, le stand de la Région Rabat-Salé-Kénitra s'est vite animé. Ce qui devait être une rencontre classique entre une auteure et ses lecteurs a pris une autre dimension. Très rapidement, une file s'est formée, rassemblant étudiants, professionnels passionnés de lecture et simples curieux, tous venus avec la même attente : non seulement obtenir un livre signé, mais vivre un échange.

Le titre du roman, Bila Onwan, semble déjà poser une intention : laisser de l'espace au lecteur. Chacun est invité à y projeter ses propres émotions, ses souvenirs, ses silences aussi. Cette idée s'est prolongée dans les échanges directs avec l'auteure, qui a pris le temps de parler, d'écouter et de répondre sans distance, dans une atmosphère simple et sincère.

Au fil des minutes, la séance de dédicace a dépassé le cadre habituel de l'événement littéraire. Elle est devenue un moment de partage, presque intime, où les mots circulaient autant que les regards et les sourires. Certains lecteurs confiaient leurs impressions, d'autres racontaient leur lien personnel à la lecture ou à l'écriture.

Un instant a particulièrement marqué les présents : Sarah El Boufi, souriante, recevant un bouquet de fleurs offert par ses lecteurs et un cadeau de la part du bureau de la Région Rabat-Salé-Kénitra. Une image forte, presque symbolique, qui traduisait à la fois la reconnaissance du public et l'émotion d'une auteure face à l'accueil de son travail.

Dans un contexte où le numérique prend de plus en plus de place, cette rencontre a rappelé une évidence simple mais essentielle : le livre reste un espace de lien humain. Il crée des ponts entre les histoires personnelles, entre les sensibilités, entre les générations.

En quittant le stand, nombreux étaient ceux qui emportaient bien plus qu'un exemplaire dédicacé. Ils repartaient avec une rencontre, un échange, et parfois même une émotion difficile à nommer.

Un moment qui résume l'esprit du SIEL : faire du livre non seulement un objet, mais une rencontre vivante entre les mots et ceux qui les lisent.



Par
**Salma
Labtar**

SIEL 2026 By Lodi

COUVERTURE



SIEL 2026 من قلب المعرض الدولي للنشر والكتاب ✨🇲🇦 بالرباط، كُنَّا حاضرين فواحد الموعد ثقافي جميل مع حفل توقيع الرواية الجديدة "بلا عنوان" للأستاذة سارة البوفي.



Dans le cadre du Salon International de l'Édition et du Livre – Rabat 2026, le Dr Az-Eddine Bennani est invité à intervenir au panel : « L'intelligence artificielle comme levier de la culture et du développement »

SIEL 2026 : L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AU CŒUR DES DÉBATS AVEC FATIMA MEKDDAD

Le stand de l'ISADAC a accueilli, ce samedi 2 mai, une conférence captivante centrée sur l'avenir de l'enseignement des arts, marquée par la présence de l'écrivaine et chercheuse Fatima Mekdad.

Un focus sur le théâtre marocain

Dans le cadre de la programmation du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL) 2026, Fatima Mekdad a présenté ses réflexions sur une thématique cruciale : « L'éducation artistique au Maroc (Cas du théâtre) ».

L'invitée a souligné l'importance d'intégrer davantage les pratiques théâtrales dans le système éducatif pour favoriser l'épanouissement culturel des jeunes générations.

La rencontre a été menée avec dynamisme par la modératrice Aya Badir, qui a facilité l'échange entre l'auteure et un public composé d'étudiant.es, de professionnels du spectacle et de passionnés de lecture. Ensemble, elles ont exploré les défis et les opportunités liés à la transmission du savoir artistique en milieu académique.

Cette rencontre a également permis de revenir sur le rôle des institutions spécialisées comme l'ISADAC, considérées comme des piliers essentiels dans la formation des futurs artistes et professionnels du spectacle vivant au Maroc.

Au-delà du cadre académique, le panel a ouvert une réflexion plus large sur la démocratisation de l'accès aux arts et la nécessité d'intégrer davantage la culture dans les politiques éducatives publiques.

Un échange riche, qui confirme que l'éducation artistique demeure un levier essentiel pour l'épanouissement culturel et social des nouvelles générations au Maroc.

L'événement s'est déroulé à 16h00 au stand A-55 de l'ISADAC, confirmant le rôle moteur de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle dans le débat intellectuel national. Cette conférence s'inscrit dans une série de rencontres visant à rapprocher les théoriciens de l'art du grand public présent à Rabat.



Par
**Salma
Labtar**

SIEL 2026 By Lodzi

COUVERTURE

LODj

ضيفنا فهاد الحلقة هو : SIEL 2026 | كتاب فديقة 🇲🇦
ياسر الوهابي من دار الروافد الثقافية - لبنان 🇱🇧 ✨



LODj

ضيفنا فهاد الحلقة من : SIEL 2026 | كتاب فديقة 🇲🇦
مفهوم "كتاب فديقة" هو عمرو مغيث، مدير بيت
الحكمة للثقافة ✨

HASSAN EL FAD : L'ART RIGOUREUX DE LA COMÉDIE AU CŒUR DE LA CULTURE MAROCAINE

Hassan El Fad, invité du SIEL à Rabat, revient sur son approche rigoureuse de la comédie. Entre théâtre, personnages réalistes et interaction sociale, il incarne une composante essentielle de la culture marocaine.

Hassan El Fad, figure emblématique de la comédie marocaine, a rappelé lors d'une rencontre au Salon international de l'édition et du livre (SIEL) à Rabat, son engagement envers une approche rigoureuse et réfléchie de la comédie. Accompagné du journaliste Abdellah Tourabi, l'artiste a partagé sa vision du métier et son processus créatif, qui repose sur des principes théâtraux solides et une maîtrise des outils narratifs.

Une comédie exigeante et réaliste

Hassan El Fad rejette fermement les approches superficielles qui cherchent à provoquer un rire opportuniste. Inspiré par les créateurs de comédie depuis l'époque des Grecs, il insiste sur l'importance du réalisme et de l'imitation crédible dans la construction des personnages. Pour lui, la comédie est un acte sérieux qui nécessite un travail rigoureux dans la conception des profils des personnages et l'évolution des événements.

Les spectateurs marocains se souviennent de personnages emblématiques tels que Kabour, Hilamane et Lahbib,

qui incarnent des figures familières issues de leur quotidien, qu'il s'agisse de la famille, du quartier ou du village. Ces personnages prennent vie grâce à un effort minutieux de l'artiste, qui leur confère une référence culturelle et sociale claire, une expression corporelle unique et un registre lexical distinct.

Un projet artistique étudié et célébré

Cette rencontre au SIEL a également été marquée par la présentation de deux ouvrages collectifs publiés par l'Université Cadi Ayyad autour du projet artistique de Hassan El Fad :

- La mémoire, la société et le sacré dans le projet comique de Hassan El Fad (en arabe).
- Le projet comique de Hassan El Fad... regards croisés (en français).

Ces publications sont le fruit d'une journée d'étude qui a réuni des chercheurs de diverses disciplines, telles que la psychologie, la sociologie et l'analyse littéraire, pour analyser le travail de l'artiste. Selon Abdelaziz Sabti, coordinateur des ouvrages, il est essentiel de reconnaître l'apport culturel et artistique de Hassan El Fad, et de lui offrir l'accompagnement critique qu'il mérite, à l'image de figures internationales comme Coluche ou Mr. Bean.



Une comédie en dialogue avec son public

Depuis ses débuts dans le one man show à la fin des années 1990, Hassan El Fad a toujours mis l'interaction avec le public au centre de son travail. Selon lui, « le spectateur est un scénariste », car il ne reste pas passif, mais participe activement à la production et à l'ajustement des espaces de rire.

Avec l'émergence des réseaux sociaux, cette interaction a pris une nouvelle dimension. Les répliques de ses sketches circulent sur les différentes plateformes, s'enrichissent de nouvelles interprétations et continuent à provoquer le rire bien après leur diffusion.

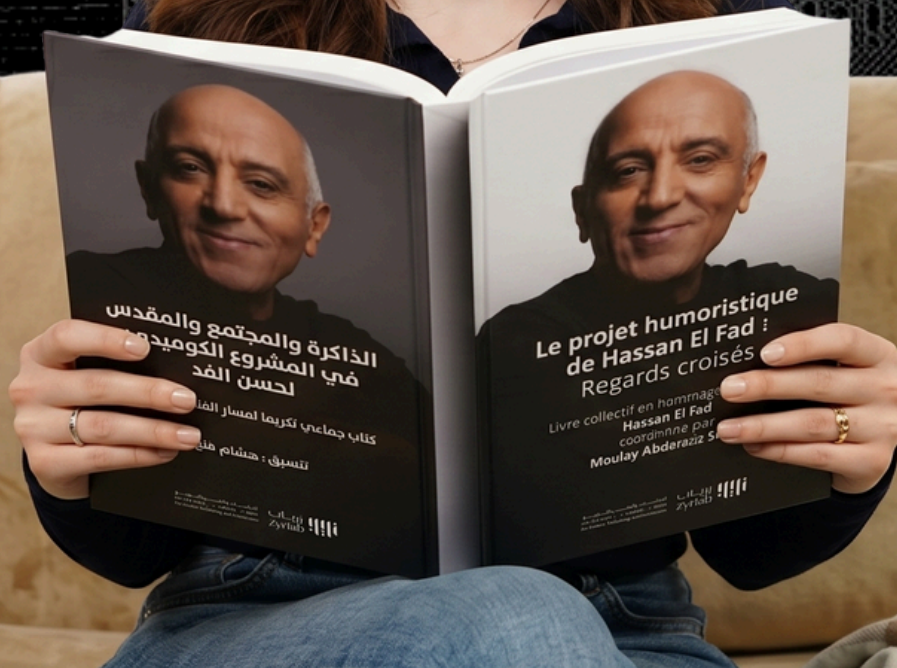
Une comédie profondément marocaine

Depuis près de trois décennies, Hassan El Fad construit une comédie qui puise dans l'authenticité marocaine et dialogue avec l'intelligence collective. Que ce soit à la campagne, en ville ou à la périphérie, il observe avec finesse les paradoxes et les relations humaines, qu'il traduit en situations humoristiques et en personnages complexes.

Son travail, qui mêle théâtre, musique et écriture narrative, est devenu une véritable composante de la culture marocaine. Grâce à ses capsules humoristiques, il parvient à capturer l'essence de la mémoire collective et à la retranscrire dans des scènes qui résonnent profondément avec le quotidien des Marocains.

Hassan El Fad continue ainsi de séduire des générations successives, offrant une comédie qui évolue tout en restant fidèle à son esprit marocain, et prouvant qu'il est possible de faire rire tout en réfléchissant.

Par
**Basma
Berrada**



"MAROC, LE DÉFI DE LA PUISSANCE" D'ABDELMALEK ALAOUI SUSCITE L'ENGOUEMENT AU SIEL 2026

Lors du Salon international de l'édition et du livre (SIEL), Abdelmalek Alaoui a présenté son dernier ouvrage, "Maroc, le défi de la puissance". Un livre qui retrace les grandes étapes du développement du Royaume depuis l'indépendance.

La 31^e édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL) a été marquée par une forte affluence au stand de Sochepress, où s'est tenue la séance de signature du dernier ouvrage d'Abdelmalek Alaoui, "Maroc, le défi de la puissance".

L'événement a attiré de nombreuses personnalités, dont Mehdi Bensaid, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication. Ce dernier a tenu à saluer la publication de cet ouvrage et à apporter son soutien à cette initiative éditoriale.

Dans son livre, Abdelmalek Alaoui propose une analyse approfondie du parcours du Maroc depuis son indépendance. S'appuyant sur des données historiques et économiques, l'auteur met en lumière les choix politiques, économiques et institutionnels qui ont structuré le développement du pays. Il revient sur les étapes clés de la transformation du Maroc, notamment en matière de développement des infrastructures, d'industrialisation et d'ouverture sur la scène internationale.

L'ouvrage aborde également les défis actuels et futurs du Royaume, notamment en ce qui concerne le développement économique et social dans un contexte mondial en constante évolution. Il offre ainsi une réflexion documentée sur les enjeux stratégiques qui attendent le Maroc dans les années à venir.

Cette séance de signature s'inscrit dans le cadre du Salon international de l'édition et du livre, un événement incontournable qui continue d'attirer un large public et de valoriser la diversité et la richesse de la production éditoriale, tant nationale qu'internationale.

Avec "Maroc, le défi de la puissance", Abdelmalek Alaoui apporte une contribution majeure à la réflexion sur l'avenir du Royaume et confirme son rôle d'intellectuel engagé au service du développement du pays.


Par
**Basma
Berrada**

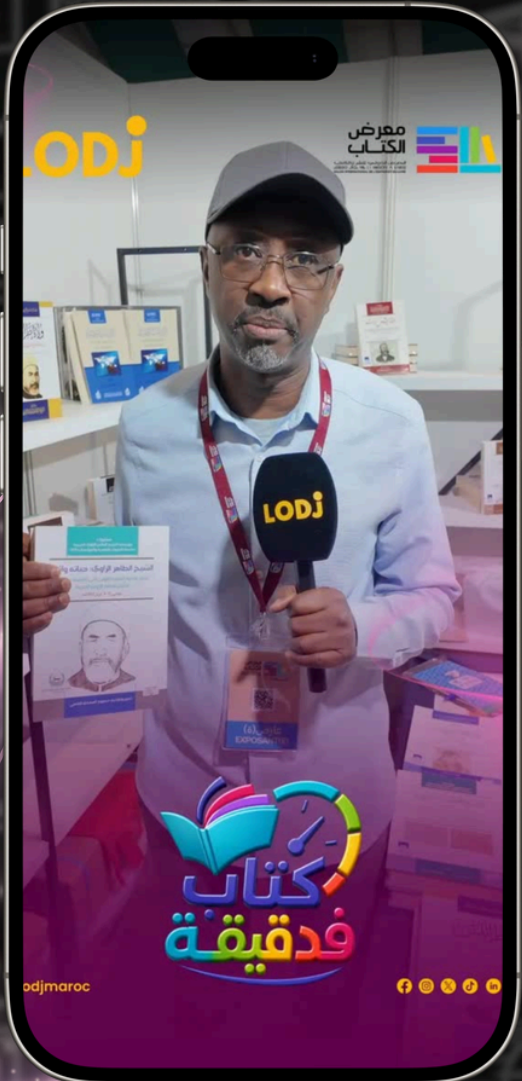
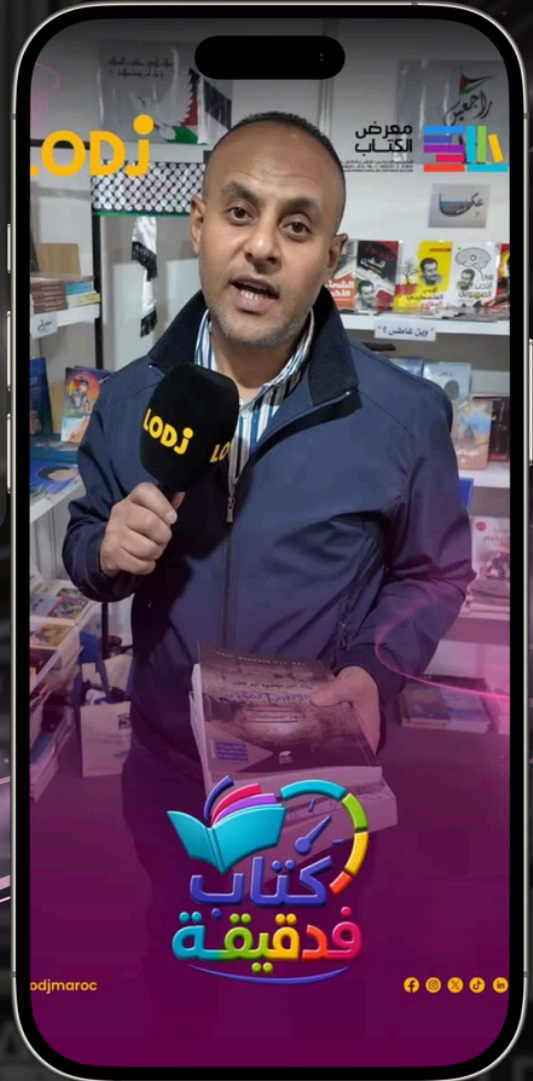


SIEL 2026 By Lodzi



COUVERTURE

LODj

ضيفنا فهاد الحلقة من : SIEL 2026 | كتاب فحقيقة  هو بكر زيدان، الأمين العام للناشرين الفلسطينيين.



LODj

ضيفنا فهاد الحلقة هو : SIEL 2026 | كتاب فحقيقة  د. خير اللهية، اللي قربنا أكثر من تجربة النشر الليبية، ومن الدور ديال دور النشر فحفظ الذاكرة، دعم الإبداع، وتقريب الكتاب من القارئ العربي. 

LE CNDH SENSIBILISE LES ENFANTS AU NUMÉRIQUE AVEC DES BANDES DESSINÉES AU SIEL 2026

Le CNDH présente une série de bandes dessinées au SIEL 2026 pour sensibiliser les enfants et adolescents aux opportunités et risques du numérique. Une initiative éducative et participative pour promouvoir un usage responsable des technologies.

Dans le cadre des activités du "Pavillon des droits" du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL) de Rabat, le Conseil national des droits de l'Homme (CNDH) a dévoilé une série de bandes dessinées destinée aux enfants et adolescents. Ces publications visent à sensibiliser les jeunes aux opportunités, défis et risques liés à l'utilisation des technologies, de l'intelligence artificielle (IA) et des environnements numériques.

Une approche éducative et ludique

Inspirées d'expériences vécues par des enfants et adolescents dans l'espace numérique, les bandes dessinées abordent des thématiques variées : protection des données personnelles, usage excessif des jeux vidéo, désinformation, dépendance numérique, ou encore les impacts psychologiques des contenus en ligne. Ces récits, racontés dans un style visuel et pédagogique, explorent également les défis posés par les systèmes d'IA et les risques liés au racolage en ligne.

Amina Bouayach, présidente du CNDH, a souligné que l'espace numérique est devenu une extension de la vie quotidienne et un espace d'exercice des droits et libertés. Elle a mis en avant les vastes opportunités qu'il offre en matière d'apprentissage et de créativité, tout en rappelant les dangers qu'il peut représenter, notamment pour la santé mentale et la sécurité des enfants.

Une démarche participative et inclusive

Cette série est le fruit d'un processus participatif impliquant des enfants de différentes régions du Maroc. À travers des ateliers de consultation et de dessin, les jeunes participants ont contribué à définir les thématiques et les personnages des histoires. Les illustrations ont été réalisées par l'artiste Youssef Rahali, et le projet a bénéficié du soutien financier de l'Union européenne dans le cadre d'un partenariat avec le CNDH.

L'objectif principal de cette initiative est de transformer les expériences des enfants en outils de sensibilisation accessibles à leurs pairs. Ces récits encouragent les jeunes à développer leur esprit critique, à vérifier les informations, à protéger leurs données personnelles et à adopter un usage responsable des technologies.

Un programme interactif au cœur du SIEL

Pour maximiser l'impact de cette initiative, des ateliers interactifs et des lectures sont organisés tout au long des dix jours du SIEL. Ces activités permettent aux enfants de mieux comprendre les enjeux du numérique et de se familiariser avec les bonnes pratiques en ligne.

Promouvoir les droits numériques et la culture des droits de l'enfant

Le CNDH poursuit, avec cette initiative, son engagement en faveur de la promotion des droits de l'enfant et de leur protection dans l'espace numérique. En combinant plaisir et apprentissage, ces bandes dessinées s'inscrivent dans une stratégie plus large visant à faire du numérique un environnement sûr et respectueux des droits de l'Homme. À travers des outils créatifs comme le dessin et la narration, le CNDH renforce la culture des droits numériques et sensibilise les jeunes à l'importance d'un usage éthique et responsable des technologies.



Par
**Basma
Berrada**

SIEL 2026 By Lodi

COUVERTURE



ضيفنا فهاد الحلقة هو : SIEL 2026 | كتاب فحقيقة 🇲🇦
وليد حسن رسلان من دار كلمات - الكويت 🇰🇼



🇲🇦 | SIEL 2026 : Our guest in this episode is Ming Kuok Lim, Advisor for Communication and Information at UNESCO 🌍🌟

RABAT LANCE LE PROGRAMME "CAPITALE ARABE DE L'INFORMATION 2026" AU SIEL

Le programme « Rabat, capitale arabe de l'information 2026 » a été inauguré au SIEL avec une conférence sur la presse et la littérature à l'ère numérique. Une année d'événements pour célébrer les médias et la culture dans le monde arabe.

Le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication a officiellement lancé, le lundi 4 mai à Rabat, le programme de célébration « Rabat, capitale arabe de l'information » pour l'année 2026. Cet événement inaugural a été marqué par une conférence internationale sur la presse et la littérature à l'ère numérique, organisée dans le cadre du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL).

Un dialogue autour des médias et de la culture à l'ère numérique

Selon un communiqué du ministère, cette rencontre a rassemblé des professionnels des médias et des écrivains issus de plusieurs pays arabes. L'objectif principal était de souligner le rôle crucial des médias dans le renforcement des liens entre les cultures arabes et d'explorer les moyens d'interagir avec les défis et opportunités liés à l'évolution numérique et à l'intelligence artificielle dans les domaines de la littérature et des médias.

Un programme riche et varié

Le programme « Rabat, capitale arabe de l'information 2026 » s'étendra tout au long de l'année et proposera une série d'événements, notamment :

- Des conférences scientifiques et intellectuelles explorant les défis du journalisme arabe,
- Des discussions sur le rôle du journalisme sportif dans le suivi des grands événements sportifs mondiaux.
- Des ateliers et débats sur l'éducation aux médias et les environnements numériques.

En complément, des visites de terrain seront organisées pour les représentants des médias arabes, leur permettant de découvrir les projets et initiatives menés par le Maroc dans divers secteurs. Le programme mettra également à l'honneur des figures emblématiques des médias arabes, en reconnaissance de leurs contributions significatives.

Renforcer les échanges culturels et médiatiques dans le monde arabe

Ce programme reflète l'engagement du Maroc à promouvoir le dialogue culturel et à renforcer la coopération entre les pays arabes. En célébrant Rabat comme capitale arabe de l'information, le ministère met en avant le rôle clé des médias dans la transmission des valeurs culturelles et dans l'accompagnement des transformations numériques.



Information

Par
**Basma
Berrada**

SIEL 2026 By Lodzi

COUVERTURE

LODj

هاد المرة مع موحا ابن ساين، أستاذ اللغة الأمازيغية، كاتب وشاعر، اللي كيقربنا من عالم الكلمة الأمازيغية، بين الذاكرة، الهوية، الشعر، وحب اللغة 🌟



LODj

هاد المرة مع الحسن زهور، رئيس رابطة الكتاب الأمازيغ للحديث على الكتابة الأمازيغية، حضورها فالمعرض، ودورها فحمالية الذاكرة، اللغة، والهوية الثقافية 🌟



« BUSTAN AL-QASSID » : PREMIER FESTIVAL DÉDIÉ À LA POÉSIE À RABAT, CAPITALE MONDIALE DU LIVRE 2026

Le festival « Bustan Al-Qassid » célèbre la Journée mondiale de la poésie à Rabat du 30 avril au 2 mai 2026. Ateliers, hommages et prestations artistiques mettent en lumière la richesse de l'expression poétique et des jeunes talents.

Dans le cadre des festivités de « Rabat, capitale mondiale du livre 2026 », la première édition du festival « Bustan Al-Qassid » se tiendra du 30 avril au 2 mai 2026. Organisé à l'occasion de la Journée mondiale de la poésie, cet événement mettra en lumière la richesse et la diversité de l'expression poétique, en tant que vecteur puissant d'humanité et de créativité.

Porté par la Maison de la Poésie au Maroc, avec le soutien du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication et en partenariat avec l'Association des parents et tuteurs d'élèves du lycée Al-Fath, le festival s'inscrit dans la dynamique initiée par l'UNESCO pour promouvoir la poésie à l'échelle mondiale.

Des ateliers pour jeunes talents

Le programme de cette première édition propose des ateliers théoriques et pratiques d'écriture poétique, destinés aux élèves et étudiants âgés de plus de 20 ans passionnés par la lecture et la création. Ces ateliers offriront aux participants une immersion dans les techniques d'écriture et une exploration des multiples formes poétiques.

En complément, les participants auront l'opportunité de visiter le Salon international du livre, avec une attention particulière portée au pavillon de la Maison de la Poésie, où ils pourront découvrir ses publications et échanger avec des acteurs majeurs de la scène poétique marocaine.

Une soirée de clôture dédiée aux jeunes talents

La manifestation se conclura par une soirée dédiée à la valorisation des jeunes talents, au cours de laquelle les participants présenteront leurs textes poétiques devant un public. À cette occasion, des prix symboliques, tels que des recueils de poésie et des certificats de reconnaissance, seront remis pour encourager ces voix émergentes.

Hommage à Mourad El Kadiri et prestations artistiques

Cette soirée sera également marquée par un hommage à Mourad El Kadiri, poète et « zajjal » marocain, président de la Maison de la Poésie au Maroc. Reconnu pour son engagement en faveur de la création poétique, Mourad El Kadiri partagera certains de ses poèmes, accompagnés d'un témoignage de la poétesse Fatiha Nouhou, qui reviendra sur son parcours et son influence dans le paysage littéraire marocain.

Les festivités seront enrichies par des prestations artistiques. Mohamed El Achraqi interprétera des poèmes contemporains marocains, tandis que Jamal El Ghiyouani présentera ses compositions inspirées de l'univers du groupe légendaire Nass El Ghiwane, offrant ainsi une fusion entre poésie et musique.

Une célébration de la poésie et de l'imaginaire



Avec cette première édition du festival « Bustan Al-Qassid », Rabat confirme son rôle central dans la promotion de la poésie et des arts littéraires. L'événement, à la croisée des générations et des disciplines, célèbre la puissance de l'expression poétique comme outil de transmission, de mémoire et d'imaginaire.

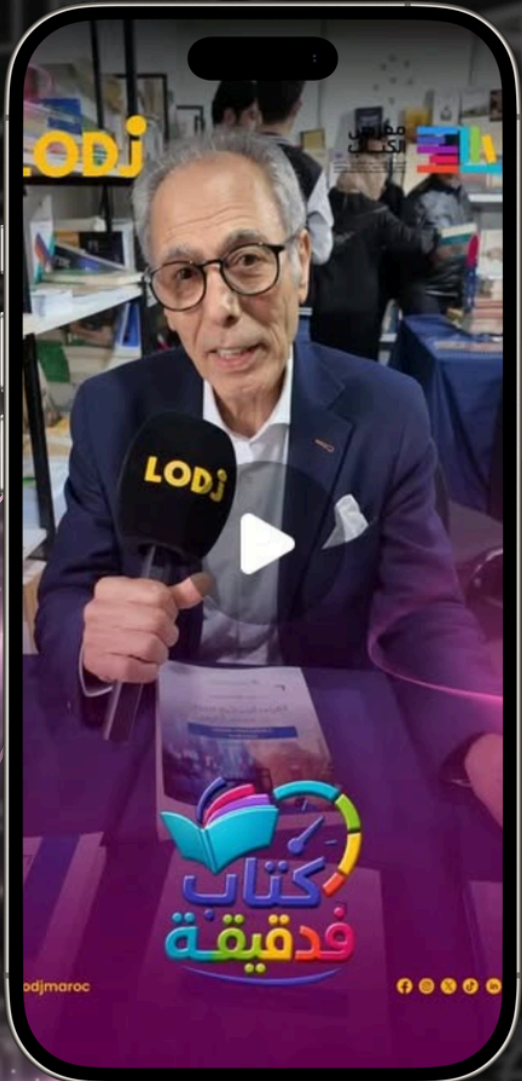


SIEL 2026 By Lodi



COUVERTURE

LODj

هاد المرة : SIEL 2026 كتاب فديقة من قلب  وقفنا مع الحاجة زهرة بوعلي، فنانة تشكيلية وكاتبة، جمعت بين الريشة والكلمة، وبين اللون والحكاية 



LODj

هاد المرة كان : SIEL 2026 كتاب فديقة من قلب  اللقاء مع عبد الواحد موهيب، كاتب كيعطي للكلمة قيمتها، وكيقرب القارئ من عوالم الحكاية، الفكرة والتأمل 

LE CCME AU SIEL 2026 : HOMMAGES, LITTÉRATURE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

Le CCME participe à la 31^e édition du SIEL à Rabat, célébrant Driss Chraïbi, Mohamed El Khatib et Ahmed Ghazali. Une programmation riche en débats, hommages et publications autour de la diaspora marocaine et des écritures contemporaines.

Le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME) renouvelle sa participation à la 31^e édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL), qui se tiendra du 1^{er} au 10 mai 2026 à Rabat. Cet événement rassemblera plus de 120 invités venus d'une dizaine de pays, incluant pour la première fois l'Australie, témoignant de l'élargissement continu de la scène littéraire des Marocains du monde.

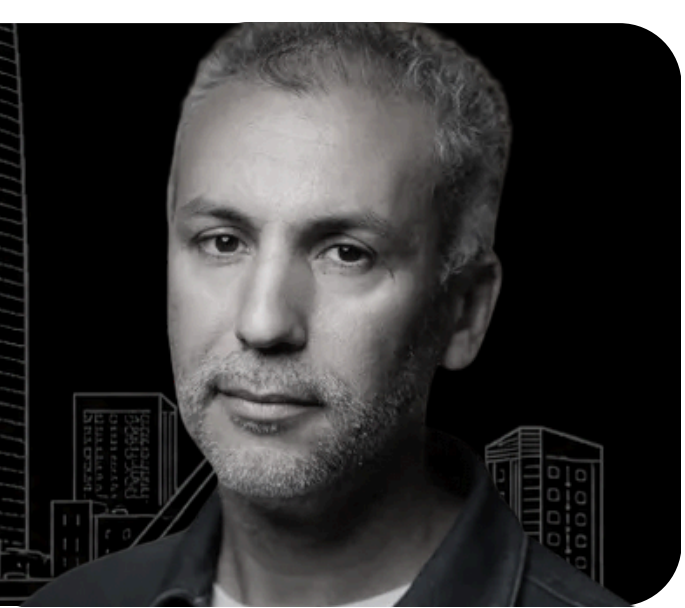
Hommage à Driss Chraïbi : un centenaire célébré

L'année 2026 marque le centenaire de la naissance de Driss Chraïbi, une figure emblématique de la littérature marocaine moderne et premier auteur marocain à s'être illustré en France. En collaboration avec Mme Sheena Chraïbi et les proches de l'écrivain, le CCME organise des rencontres-débats autour de son œuvre. À cette occasion, un coffret regroupant sept de ses ouvrages majeurs sera réédité en partenariat avec les éditions Le Fennec. Parmi les titres figurent "Le Passé simple", "Les Boucs", et "La Civilisation, ma mère !". En parallèle, des événements commémoratifs auront lieu tout au long de l'année au Maroc et à l'international, notamment à Paris, Montpellier, Rabat, El Jadida et Oujda.



Hommage à Mohamed El Khatib : entre théâtre et art visuel

Le dramaturge et réalisateur franco-marocain Mohamed El Khatib, reconnu pour ses créations donnant la parole à des groupes marginalisés, sera également mis à l'honneur. Le programme inclut des débats avec l'artiste, une rétrospective de ses documentaires en collaboration avec le Centre cinématographique marocain (CCM) et la Cinémathèque marocaine, ainsi qu'une lecture-performance de sa pièce "Finir en beauté" le 7 mai au Cinéma Renaissance.



Souvenirs d’Ahmed Ghazali

Le CCME rendra hommage à Ahmed Ghazali, dramaturge et écrivain humaniste décédé en 2024. En son honneur, un coffret regroupant cinq de ses pièces de théâtre sera publié, accompagné d’une rencontre dédiée à revisiter son parcours et son héritage.



Une programmation collaborative et diversifiée

Pour cette édition, le CCME innove en permettant aux auteurs invités de co-créditer le programme. Cette démarche participative a donné naissance à une vingtaine de rencontres proposées par les participants eux-mêmes. Parmi les autres activités phares, on retrouve le Café littéraire, la Librairie éphémère avec plus de 200 titres dédiés aux thématiques de migration et de mémoire, ainsi qu’un espace pour le jeune public.

Focus sur Edmond Amran El Maleh et nouvelles publications

Le CCME dévoilera également une réédition de six romans d’Edmond Amran El Maleh, réalisée en partenariat avec la Fondation portant son nom. Une vingtaine d’autres ouvrages : études, romans et recueils, dont certains traduits en arabe et en tfinagh seront publiés en collaboration avec des maisons d’édition marocaines.

Une présence institutionnelle renforcée

Pour la troisième année consécutive, le CCME partagera un pavillon commun avec cinq autres institutions, telles que le Conseil économique, social et environnemental (CESE) et la Haute autorité de la communication audiovisuelle (HACA). Un point presse, en présence des présidents de ces instances, est prévu le 1er mai à 11h.

Une contribution durable depuis 2009

Depuis 2009, le CCME a accueilli plus de 1 000 auteurs et intellectuels marocains et internationaux sur son stand au SIEL. Cette présence reflète son engagement à valoriser les contributions des Marocains du monde à la littérature et à la réflexion sur les migrations. L’initiative met également en lumière les nouvelles générations d’auteurs de la diaspora, dont les œuvres explorent des identités plurielles dans une diversité de langues.

Avec un programme riche et varié, la participation du CCME au SIEL 2026 s’inscrit dans une dynamique de dialogue interculturel et de célébration des multiples facettes de la littérature marocaine contemporaine.

Par
**Basma
Berrada**



BANK AL-MAGHRIB AU SIEL 2026 : PROMOUVOIR LE SAVOIR ET LE PATRIMOINE CULTUREL

Bank Al-Maghrib participe à la 31e édition du SIEL à Rabat, du 1er au 10 mai 2026, avec un pavillon dédié à l'histoire de l'institution, des conférences, des ateliers éducatifs et des tables rondes.

Bank Al-Maghrib a confirmé sa participation à la 31e édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL), qui se tiendra du 1er au 10 mai 2026 à Rabat, sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de l'engagement de l'institution à promouvoir la diffusion du savoir et à valoriser le riche patrimoine littéraire, artistique et archivistique du Maroc.

Dans un communiqué, Bank Al-Maghrib a souligné que sa présence au SIEL vise également à renforcer les canaux de communication et d'interaction avec le public, en offrant un espace d'échange et de découverte. Le pavillon de l'institution proposera un programme varié, conçu pour répondre aux attentes de tous les publics.

Les visiteurs pourront ainsi explorer "l'histoire de Bank Al-Maghrib" à travers des expositions dédiées, assister à des "conférences" et des "tables rondes" portant sur des thématiques variées, et participer à des "ateliers éducatifs" spécialement conçus pour les enfants et les jeunes. Ces activités seront animées par des cadres de l'institution, en collaboration avec des experts et des spécialistes issus des milieux académiques et artistiques.

En participant à cet événement culturel d'envergure, Bank Al-Maghrib réaffirme son rôle en tant qu'acteur clé de la promotion de la culture et du savoir au Maroc. Cette initiative s'inscrit dans l'esprit du Salon international de l'édition et du livre, qui reste une plateforme incontournable pour le rayonnement culturel et intellectuel, tant au niveau national qu'international.

Le SIEL 2026, qui se déroule dans le cadre de la désignation de Rabat comme Capitale mondiale du livre par l'UNESCO, constitue une occasion exceptionnelle pour Bank Al-Maghrib de mettre en avant son engagement en faveur de la culture et de l'éducation, tout en renforçant les liens avec le public et en valorisant son riche héritage institutionnel.

Par
**Basma
Berrada**



By Lodj

L'ODJ MÉDIA

N'EST PAS UN SERVICE DE LIVRAISON,

mais elle vous dépose
l'essentiel à **domicile.**



L'information utile,
sans détour, sans emballage inutile.

WWW.LODJ.MA

L'ESPAGNE À L'HONNEUR AU SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE 2026 A RABAT

L'Espagne participe activement à la 31^e édition du SIEL à Rabat, du 30 avril au 10 mai 2026, avec une programmation riche célébrant la langue et la culture hispanophones dans le cadre de Rabat, Capitale mondiale du livre.

L'Espagne sera l'un des invités de marque de la 31^e édition du Salon international de l'édition et du livre (SIEL), qui se tiendra à Rabat du 30 avril au 10 mai 2026. Cette participation, portée par l'Institut Cervantes en collaboration avec l'Ambassade d'Espagne et plusieurs institutions ibéro-américaines, s'annonce riche et variée, avec une programmation dédiée à la célébration de la langue et de la culture hispanophones.

Pendant une dizaine de jours, les visiteurs auront l'occasion de participer à de nombreuses activités culturelles et artistiques : présentations de livres, ateliers interactifs, contes pour enfants, cours d'espagnol, tables rondes et spectacles vivants. Ces événements reflètent la volonté de l'Espagne de renforcer les échanges culturels avec le Maroc et les pays hispanophones, tout en mettant en lumière les liens historiques et culturels qui unissent les deux rives de la Méditerranée.

Cette édition du SIEL revêt une importance particulière, car elle s'inscrit dans le cadre de la désignation de Rabat comme Capitale mondiale du livre 2026 par l'UNESCO

. Ce titre prestigieux met en avant les efforts de la ville dans la promotion de la lecture, le développement du secteur éditorial et l'accès au savoir. L'Institut Cervantes, en tant qu'acteur clé de la diffusion de la culture espagnole, s'associe pleinement à cette dynamique en proposant des initiatives qui célèbrent la diversité culturelle.

La participation espagnole sera également marquée par des partenariats avec des institutions telles que la Casa Mediterraneo et la Fondation Trois Cultures de la Méditerranée, témoignant de son engagement en faveur du dialogue interculturel et du rayonnement des échanges littéraires et artistiques.

Le Salon international de l'édition et du livre reste un événement phare du calendrier culturel marocain, attirant chaque année des milliers de visiteurs et d'intervenants du monde entier. La présence active de l'Espagne lors de cette 31^e édition confirme l'importance du SIEL comme plateforme incontournable pour promouvoir la richesse culturelle et littéraire à l'échelle internationale, tout en renforçant les liens entre les peuples du bassin méditerranéen.



Par **Basma Berrada**

**L'ODJ MÉDIA
N'EST PAS
UNE SIRÈNE,**

By Lodj

mais elle alerte
quand cela
en vaut la peine.

Tout ne mérite pas l'urgence.
Encore faut-il savoir ce qui compte.

WWW.LODJ.MA

By Lodj



N° 51

By Lodj iMAG

DEC
12/25

**Voici les 12
priorités
des Marocains
et Marocaines
pour 2026**

**Quand
la FIFA
met
la CAF
hors-jeu**

**Les parfums qui
ont marqué 2025
et ceux qui
feront sensation
en 2026**

QUI SONT CES ETRANGERS QUI SONT PARMIS NOUS ?

MAGAZINE 110% WEB CONNECTÉ & AUGMENTÉ EN FORMAT FLIPBOOK !
version non-commerciale