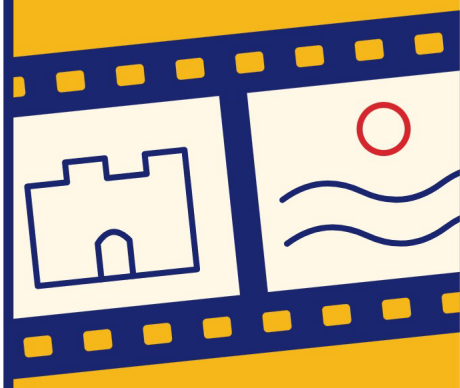
نسخة 2026

ⵍⵎⵍⵜⵉⵇⴰ ⵍⵡⵟⵏⵉ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ

الملتقى الوطني للفيلم الوثائقي الأمازيغي

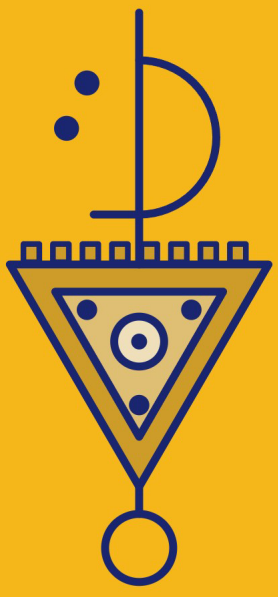


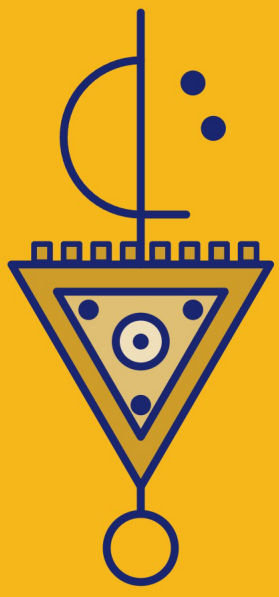


AMREC

ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵔⴼⵜ ⴷ ⵜⵙⵓⵙⵎⵉ ⴰ ⵜⵎⵓⵔⵉⵜⴰⵏⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵉ
الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي

منذ 1967 ⵙ ⵜⵡⵔⵉⵜ





ⵣⵣⵉⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰ ⵜⵓⵢⵓⵓⵓⵙⵏ ⵜⵣⵜⵜⵓⵏⵉⵙ:
ⵜⵓⵍⵓⵙⵜ ⵜⵓⵣⵓⵙⵉⵜ ⵣ ⵜⵓⵓⵜⴰⵓ ⵏ ⵜⵣⵏⵓⵣⵣⵉⵙ ⵏⵏⵖ
الفيلم الوثائقي و المنصات الرقمية:
منظور جديد لتثمين مجالاتنا الترابية



13-14 ⵏⵡⵓⵏⵓⵢⵔ 2026 · ⵔⴱⴰⵟ نونبر 2026 · الرباط

بدعم من · ⵜⵉⵎⵣⵓⵣ ⵏ ⵓ



بشراكة مع · ⵙ ⵜⵎⵎⴰⵙⵙⵓⵔⵜ





1 السياق ودواعي التنظيم

تنظم الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي، يومي 13 و14 نونبر 2026 بالرباط، دورة جديدة من الملتقى الوطني للفيلم الوثائقي الأمازيغي، بدعم من مجلس جهة الرباط سلا القنيطرة وبشراكة مع المعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما (ISMAC).

وقد انعقدت الدورة السابقة يومي 7 و8 فبراير 2025 تحت شعار "أي موقع للأمازيغية في الصناعة الثقافية بالمغرب؟"، بمشاركة مخرجين ومنتجين ومسؤولين بقناة تامازيغت وباحثين وطلبة. وأبرزت هذه الدورة ثلاثة عوائق أساسية: ضعف التمويل، ومحدودية حضور الثقافة الأمازيغية في البرمجة التلفزية، وقلة التكوين المتخصص.

وخلال هذه الدورة سيتم الاهتمام بواقع جديد حيث لم يعد الفيلم الوثائقي الأمازيغي حبيس التلفزيون والمهرجانات، بل صار يتداول على نطاق واسع عبر يوتيوب وفيسبوك وإنستغرام وتيك توك وغيرها من المنصات الرقمية، في صيغ ومدد زمنية متنوعة خصوصا القصيرة التي ينتجها في الغالب صناع محتوى مستقلون يوثقون قراهم وجهاتهم ومهنهم وعاداتهم وتقاليدهم، وتصل هذه المضامين إلى فئات يصعب على القنوات التقليدية بلوغها، خاصة الشباب ومغاربة العالم، وأضحت أداة فعلية لتثمين المجالات الترابية.

غير أن هذا التحول يطرح أسئلة جديدة: سؤال الجودة والصرامة الوثائقية، وسؤال الاستدامة الاقتصادية، وسؤال الظهور الفعلي للمضامين الناطقة بالأمازيغية أمام خوارزميات المنصات. ومن هنا جاء شعار هذه الدورة: "الفيلم الوثائقي الأمازيغي والمنصات الرقمية: منظور جديد لتثمين مجالاتنا الترابية".

ويندرج الملتقى في سياق ترسيم الأمازيغية بموجب دستور 2011، وتفعيل القانون التنظيمي رقم 26.16 المتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية، الذي نص على إدماجها في مجال الإعلام والاتصال. كما يشكل مناسبة لتقييم المكانة التي يحظى بها الإنتاج الوثائقي الأمازيغي في هذا الإطار.

2 الأهداف

الهدف العام

- جعل المنصات الرقمية رافعة واعية لإنتاج الفيلم الوثائقي الأمازيغي وترويجه وتمويله، في خدمة المجالات الترابية.

الأهداف الخاصة

- إنجاز تشخيص لواقع الفيلم الوثائقي الناطق بالأمازيغية أو المتناول للثقافة الأمازيغية، من التلفزيون إلى المنصات الرقمية.
- الاعتراف بدور صناع المحتوى في توثيق التراث وتثمين المجالات الترابية.
- رصد النماذج الاقتصادية والتحريرية القابلة للاستدامة في هذا النوع من الإنتاج.
- تمكين طلاب المعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما ومختلف المؤسسات الجامعية العمومية والخاصة المهتمة من الاحتكاك المباشر بالممارسين والمنتجين وناشري المحتوى.
- مأسسة التعاون بين الجمعية والمعهد عبر اتفاقية إطار (التكوين، الورشات، الإنتاج المشترك، تثمين الأرشيف).
- صياغة توصيات موجهة إلى السلطات العمومية والقنوات والمنصات الرقمية.

3 محاور التفكير

المحور الأول – جدوى الفيلم الوثائقي الأمازيغي ومكانته في المشهد الإعلامي:
ما الوظيفة التي يؤديها اليوم: الذاكرة، أم نقل المعرفة، أم الإخبار، أم الترافع، أم الجاذبية الترابية؟ وما المكانة التي تمنحها له القنوات العمومية، وما الذي تغيره المنصات؟

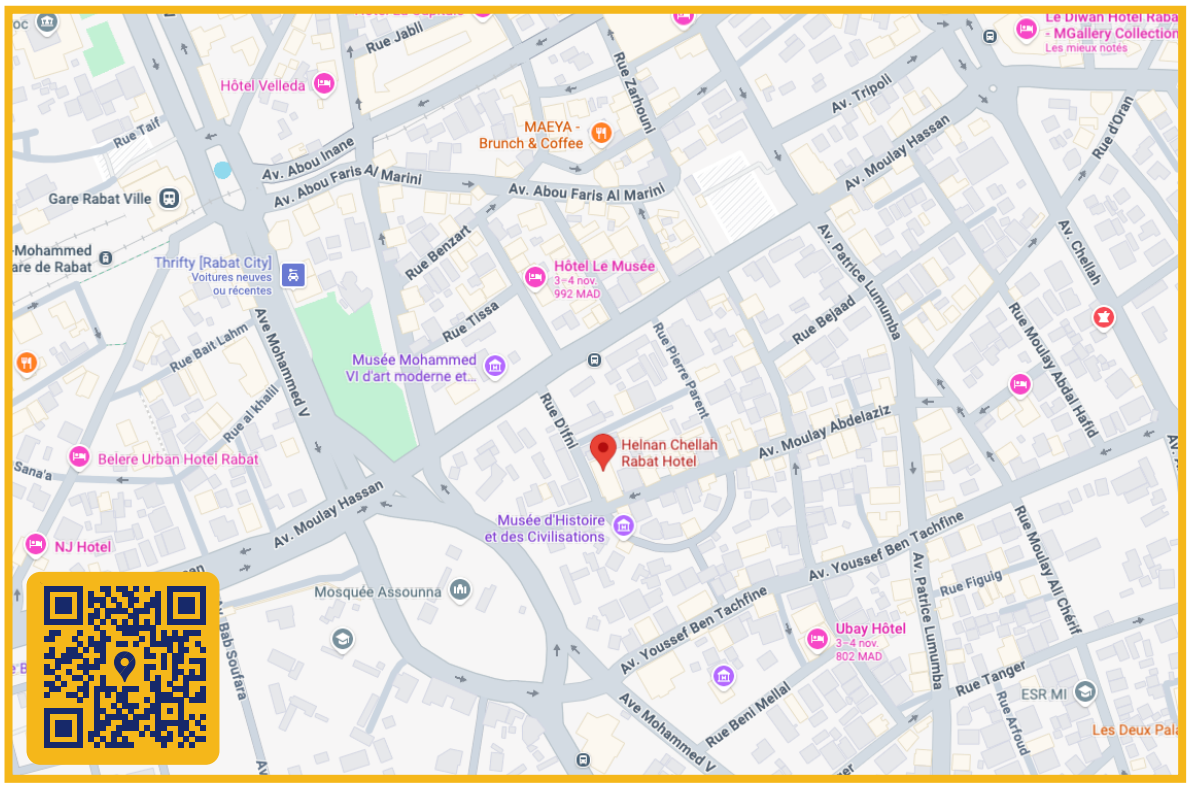
المحور الثاني – الفيلم الوثائقي في زمن ناشري المحتوى
كيف نحكي في صيغة قصيرة دون التفريط في العمق الوثائقي؟ ما التحديات التقنية للصوت والصورة بإمكانيات خفيفة؟ ما النماذج الاقتصادية الممكنة؟ كيف نتموقع أمام المحتوى المنافس؟ وما التجارب المرجعية القائمة؟

المحور الثالث – الإنتاج باللغة الأمازيغية، مسار طويل ونضالي:
ما الأعمال والفاعلون الفنيون والاقتصاديون الذين طبعوا هذا المسار؟ ما آفاق استدامته أمام الجمهور ومنافسة المضامين والمنصات؟ وهل تعرفنا الخوارزميات أم تتجاهلنا؟

المحور الأفقي – المجالات الترابية:
كيف يمكن للوثائقي الرقمي أن يثمن التراث المحلي لجهة الرباط سلا القنيطرة وباقي الجهات، وأن يخدم السياحة الثقافية والاقتصاد المحلي؟

4 البرنامج المفصل

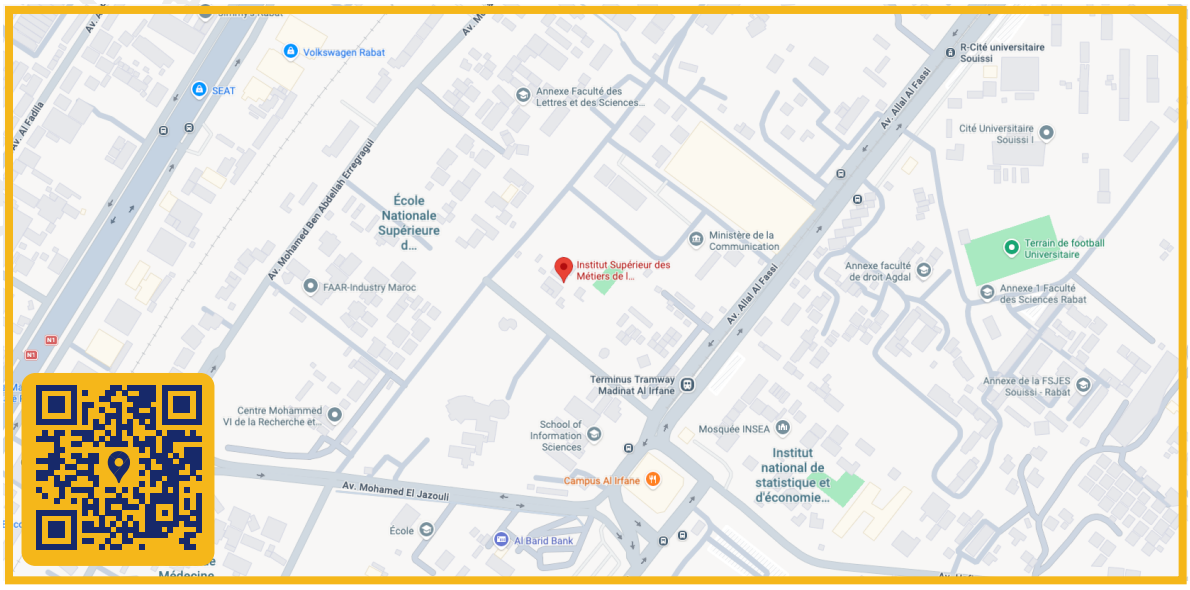
اليوم الأول – الجمعة 13 نونبر 2026، الرباط (قاعة الندوات بفندق هلنان شالة (Helnan Chellah Rabat Hotel قرب المقر الرئيسي للشركة والوطنية للإذاعة والتلفزة



التوقيت	الفقرة	المضمون	المتدخلون
17:00 – 17:30	الاستقبال	تسجيل المشاركين وتسليم الملفات (البرنامج، الشارة) لقاءات غير رسمية واستقبال الصحافة	فريق الجمعية
17:30 – 18:00	الجلسة الافتتاحية	عرض الفيلم المؤسساتي للجمعية؛ كلمة رئيس الجمعية؛ كلمتا مجلس جهة الرباط سلا القنيطرة والمعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما	رئيس الجمعية، ممثل مجلس جهة الرباط سلا القنيطرة، مدير المعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما
18:00 – 18:15	توقيع اتفاقية	اتفاقية إطار بين الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي والمعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما : التكوين، ورشات الطلبة، الإنتاج المشترك، تثمين الأرشيف	رئيس الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي، مدير المعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما
18:15 – 18:30	حفل تكريم	تكريم صناع محتوى ساهموا في تثمين اللغة أو الثقافة أو مجال ترابي أمازيغي	- الأستاذ الصافي مومن علي محامي وكاتب ومبدع في التراث الأمازيغي؛ - الدكتور مصطفى القادري أستاذ جامعي وصانع محتوى؛ - الأستاذ حسن بوفوس مخرج برنامج أمودو؛ - السيد عبد الواحد حجاوي فنان ومهتم بالتراث الوطني الأمازيغي.
18:30 – 19:15	جلسة نقاش	"الفيلم الوثائقي الناطق بالأمازيغية بالمغرب: بين الجدوى والدور في المشهد الإعلامي الوطني" – 3 مداخلات من 10 دقائق ثم نقاش 15 دقيقة	التسيير: الدكتور عمر إدثنين المتدخلون - الدكتور جمال الدين الناجي الرئيس الشرفي للشبكة الدولية لكراسي اليونسكو في علوم الإتصال والتواصل؛ - الدكتور محمد أسكنفل أستاذ بجامعة بن زهر متخصص في مجال التواصل؛ - الاستاذ شاكر الخليفي، مخرج أفلام وثائقية.
19:15	نهاية اليوم الأول	–	–

أسئلة مقترحة للمائدة المستديرة: ما جدوى الفيلم الوثائقي الأمازيغي اليوم؟ ما المكانة التي تخصصها له القنوات العمومية منذ صدور القانون التنظيمي 26.16؟ هل تكمل المنصات البث التلفزي أم تحل محله؟

اليوم الثاني – السبت 14 نونبر 2026، المعهد العالي لمهن السمعي البصري والسينما



التوقيت	الفقرة	المضمون	المتدخلون
09:30 – 09:45	قهوة الاستقبال	استقبال الطلبة والمهنيين	–
09:45 – 11:00	الجلسة الثانية	"نشر الوثائقي الأمازيغي في زمن المنصات"	التسيير: الدكتور محمد إعليون المتدخلان: - الدكتور مصطفى القادري أستاذ جامعي وصانع محتوى Radio Maarif ؛ - الأستاذ حسن بوفوس مخرج برنامج أمودو Amoudou
11:00 – 11:15	استراحة	–	–
11:15 – 12:45	الجلسة الثالثة	"تحديات الأشكال الجديدة لإنتاج البرامج الوثائقية الأمازيغية: "	التسيير: الدكتور عزالدين الخراط المتدخلون: - نور الدين تيلمتا صانع محتوى "سوس العالمة"؛ - السيد رضوان أبو الفرح، صانع محتوى "الفايت LFAYT"؛ - يوسف أزوكاغ، مخرج أفلام وثائقية.
12:45 – 13:00	الجلسة الختامية	التركيب وقراءة التوصيات؛ كلمة الختام	المقرر، رئيس الدورة الأستاذ محمد اعميرى.

الجلسة الثانية – محاور النقاش

- **السرد (Storytelling)**: كيف نبني حكاية وثائقية في صيغة قصيرة دون التضحية بالعمق؟
- **التحديات التقنية**: أي مستوى من جودة الصوت والصورة بمعدات خفيفة؟
- **النموذج الاقتصادي**: تحقيق الدخل من المنصات، الشراكات، الطلبيات، الإشهار المدمج : ما الذي ينجح فعلا؟
- **المنافسة**: كيف نتميز أمام المحتوى الجماهيري الكثيف؟
- **النماذج القائمة**: ما القنوات أو السلاسل الوثائقية، بالمغرب أو خارجه، التي تشكل مرجعا؟
- **الملامح**: صانع محتوى وثائقي بالأمازيغية، صانع محتوى يثمن مجالا ترابيا، مسؤول منصة أو شركة إنتاج رقمي.

الجلسة الثالثة – محاور النقاش

- ما المراحل والأعمال والفاعلون الفنيون والاقتصاديون الذين طبعوا تطور الإنتاج الفيلمي بالأمازيغية؟
- ما المضامين التي وجدت جمهورها، ولماذا؟
- ما مدى استدامة هذا الإنتاج أمام الجمهور ومنافسة المضامين والمنصات؟
- هل تعرفنا الخوارزميات أم تتجاهلنا؟ وكيف نجعل المضامين الأمازيغية قابلة للاكتشاف؟
- الملامح: أحد رواد الإنتاج الأمازيغي، منتج، باحث في اقتصاد أو سوسيولوجيا الإعلام.

مدير الدورة: الأستاذ محمد اعميرى.

أعضاء لجنة الإشراف، السادة:

- عماد المنياري،
- ياسين اخياط،
- محمد إعليون،
- عمر إدثنين،
- عزالدين الخراط.

AMREC

ⵓⵣⵔⴰⵢ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵙⵙⵏⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵙⴰⵡⴰⵍⵜ ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ

الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي

منذ 1967 ⵙ⵿⵱⵷

الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي — المكتب الوطني

10، شارع الأمير مولاي عبد الله، الطابق الثالث، رقم 34، ص.ب 1293، الرباط

amrecbureaunational@gmail.com

+212 661 423 856 / +212 644 779 463

Édition 2026

ⵓⵍⵎⵉⵖⵅⵓⵔ ⵓⵍⵓⵎⵉⵔ ⵏ ⵉⵣⵣⵢⵍⵎ ⵉⵜⵢⵎ ⵓⵎⵓⵣⵢⵅ

Rencontre nationale du film documentaire amazigh

AMREC

ⵓⵅⵓⵍ ⵏ ⵡⵎⵓⵅⵓⵜⵙ ⴷ ⵜⵓⵅⵡ ⴰ ⵉⵓⵢⵣⵢⵡⵏ ⵏ ⵜⵓⵍⵓⵙⵓ

الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي

منذ ⵙⵅ 1967

ⵓⵣⵢⵎ ⵉⵜⵢⵎ ⴰ ⵜⵓⵅⵓⵓⵓⵙⵏ ⵜⵢⵎⵉⵖⵉⵍⵏ:

ⵜⵓⵍⵍⵓⵙⵜ ⵜⵓⵎⵓⵙⵏⵉ ⵜ ⵣ ⵉⵓⵓⵉⴰⵓ ⵏ ⵜⵎⵏⵓⵢⵏ ⵏⵏⵅ

« Le film documentaire à travers les plateformes numériques : une nouvelle perspective pour valoriser nos territoires »

13–14 ⵏⵍⵓⵏⵓⵜⵙⵓ 2026 · ⵓⵜⵓⵜ

Novembre 2026 · Rabat

ⵙ ⵜⵍⵣⵓⵙ ⵏ · Avec l'appui du

جهة الرباط سلا القنيطرة
ⵜⵓⵅⵓ ⵇⵜⵓⵜ ⵓⵎⵓ ⵣⵏ ⵣⵜⵇⵓ
Région Rabat Salé Kénitra

ⴰ ⵉⵎⴰⵎⵓⵔⵕⵛⵏ · En partenariat avec

ISMAC

المعهد العالي لمهن السمعي البصري و السينما
ⵜⵓⵙⵏⵜⵓ ⵙⵏ ⵜⵎⵣⵜⵉⵔⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵙⵏⵜⵉⵔⵜ ⵜⵏ ⵙ ⵉⵓⴰⵣⵢⵎ
Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma