

- Un espace amazigh bientôt à l'Alhambra de Grenade
- Essaouira en transe : 300.000 festivaliers pour le Gnaoua 2025

7 DAYS CULTURE

25-06-2025



Ksar d'Aït-Ben-Haddou sacré par CNN parmi les plus beaux châteaux du monde



UNE PRÉSENCE FORTE SUR LES RESEAUX SOCIAUX



167,2K
FOLLOWERS



412K
FOLLOWERS



1,2M
FOLLOWERS



138K
FOLLOWERS

QUI DIT MIEUX ?

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX
ET RECEVEZ NOS DERNIÈRES ACTUALITÉS



Ksar d'Aït-Ben-Haddou sacré par CNN parmi les plus beaux châteaux du monde

Le Ksar d'Aït-Ben-Haddou s'impose dans le prestigieux classement des plus beaux châteaux du monde établi par CNN. Une fierté marocaine qui brille à l'international.



C'est officiel ! Le Ksar d'Aït-Ben-Haddou, joyau du sud marocain, vient de décrocher une place de choix dans le top 21 des plus beaux châteaux du monde, publié par la chaîne américaine CNN.

L'annonce est tombée le 10 juin et fait déjà le tour du web, ravivant la fierté des Marocains et des passionnés de patrimoine. Le ksar, situé aux portes du désert dans la région de Ouarzazate, partage ce prestigieux classement avec des géants comme le château de Neuschwanstein en Allemagne, le Himeji au Japon, ou encore le Krak des Chevaliers en Syrie.

Une success story architecturale et cinématographique

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, Aït-Ben-Haddou n'est pas un château comme les autres. Bâti en pisé au 17^e siècle, ce ksar servait d'escale aux caravanes marchandes entre Marrakech et Tombouctou.

Avec ses tours crénelées, ses murs en terre ocre et sa silhouette accrochée à la colline, il incarne toute l'ingéniosité de l'architecture marocaine ancestrale.

Mais ce n'est pas tout. Le site est aussi une star du grand écran. Il a accueilli plus d'une douzaine de tournages : *Gladiator*, *Game of Thrones*, *L'homme qui voulut être roi*, et bientôt peut-être *Odyssey*, le nouveau film de Christopher Nolan.

Un signal fort pour le patrimoine marocain

CNN ne s'est pas contentée de faire un énième classement européen centré. L'Amérique a élargi ses horizons et mis en lumière des trésors souvent négligés, comme les ksour du Maghreb ou les palais du Moyen-Orient.

Le Maroc est le seul pays africain dans la sélection, et avec la Syrie, le seul du monde arabe. Cette reconnaissance internationale booste l'image du Maroc, tant sur le plan culturel que touristique. Elle met aussi la lumière sur les efforts de préservation des joyaux en péril dans le sud du pays.

Vers plus de visibilité (et de visiteurs)

Cette reconnaissance pourrait bien redonner un coup de projecteur à Aït-Ben-Haddou, alors que le tourisme dans la région cherche à rebondir après la crise sanitaire et les séismes récents.

Des projets de réhabilitation et d'accueil sont déjà en discussion pour préserver l'authenticité du lieu, tout en améliorant l'expérience des visiteurs.

Affaire à suivre... mais une chose est sûre : le Maroc n'a pas fini de rayonner à travers ses trésors de terre et d'histoire.



Un espace amazigh bientôt à l'Alhambra de Grenade

Un nouveau chapitre s'écrit pour la culture amazighe : la Fondation Docteur Leila Mezian inaugurera en décembre 2025 un Espace Amazigh au cœur de l'Alhambra, à Grenade. Installée sur 250 m², cette exposition permanente valorisera une collection unique d'objets berbères rassemblés pendant plus de 50 ans.

Ce projet emblématique souligne les ponts historiques et culturels entre l'Andalousie et le monde amazigh. Il s'inscrit dans l'héritage de feu Leila Mezian Benjelloun, grande mécène de la culture marocaine.

Design Show Australia : le Maroc brille à Melbourne

Du 11 au 14 juin, le Maroc a fait forte impression au Design Show Australia 2025, dans le cadre de la Melbourne Design Week. Avec une délégation menée par la Maison de l'artisan et l'ambassade du Royaume à Canberra, le royaume a mis en avant son patrimoine artisanal et sa créativité contemporaine.

Invité d'honneur du salon, le designer marocain Hicham Lahlou, qui célèbre 30 ans de carrière internationale, a tenu deux conférences saluées par la presse australienne.



Essaouira en transe : 300.000 festivaliers pour le Gnaoua 2025

Du 19 au 21 juin, Essaouira a vibré au son du Festival Gnaoua et Musiques du Monde, rassemblant 300.000 passionnés dans une ambiance entre transe, groove et dialogues culturels.

Plus de 350 artistes venus de 12 pays ont enflammé les scènes, de CimaFunk à Dhafer Youssef. Le Forum des droits humains et les échanges entre Mâalems et chercheurs ont offert des temps forts de réflexion sur la migration et la mémoire vivante.

Un festival ancré dans le présent, tourné vers le monde, fidèle à son esprit.





Avec "Riskin", Saad Lamjarred signe un retour aux sources vibrant

Saad Lamjarred dévoile "Riskin", un single profondément marocain tourné dans les rues vivantes de Casablanca.

Réalisé par Amir Rouani, ce clip marque leurs retrouvailles dix ans après "Lm3allem", dans un projet à la fois brut, humain et solaire. Porté par des sonorités populaires et des paroles simples, "Riskin" résonne comme une déclaration d'amour à la terre natale de l'artiste.

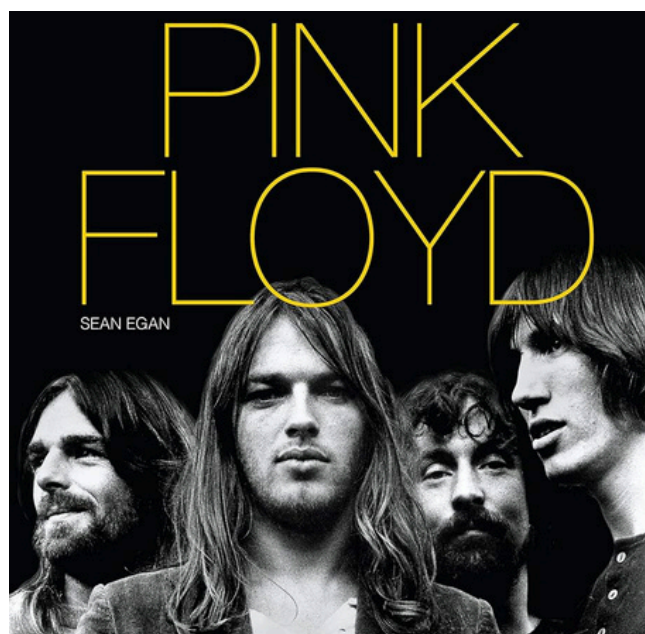
Un retour aux racines qui touche par son authenticité et qui pourrait bien s'imposer comme un nouveau hit au-delà des frontières.

Pink Floyd réinventé à Marrakech

Le 28 juin, le Palais des festivals de Marrakech vibrera au rythme du Moroccan Pink Floyd Show, qui revient pour une 3^e édition audacieuse.

À l'affiche : l'artiste Ahmed Soultan et le Chœur de Chambre du Maroc, réunis pour une relecture marocaine des classiques du groupe légendaire.

Un concert pensé comme une expérience sensorielle et émotionnelle, mêlant rock progressif, chant choral et influences locales. Co-produit par Ligne Rouge, Touareg Prod et Radio Factory, ce projet vise à bâtir un pont entre mémoire musicale et création contemporaine.



Rabat : le Concours national de musique revient en juillet

Du 7 au 12 juillet 2025, l'École internationale de musique et de danse de Rabat accueillera la 22^e édition du Concours national de musique du Maroc.

Organisé par la Fondation Ténor pour la culture, sous l'égide de la Fondation de l'Académie du Royaume, cet événement gratuit est ouvert aux musiciens âgés de 7 à 30 ans dans plusieurs disciplines.

Des concerts, des rencontres et une cérémonie festive viendront ponctuer ce rendez-vous devenu incontournable pour les jeunes talents et les amoureux de musique classique.

Matria : quand la poésie féminine tisse un pont entre le Maroc et l'Espagne

Découvrez Matria, l'anthologie poétique féminine maroco-espagnole qui célèbre la diversité culturelle et linguistique. Un pont artistique entre les deux rives !



C'est au cœur du sublime Riad Sultan que Matria, une anthologie de poésie féminine marocaine et espagnole, a vu le jour.

Ce projet, soutenu par l'Institut Cervantès et plusieurs institutions culturelles des deux pays, est bien plus qu'un simple recueil : c'est un véritable pont poétique entre les deux rives de la Méditerranée.

À l'origine de cette initiative, une collaboration entre la Fondation Baleària et l'Association d'amitié andalouse-marocaine – Forum Ibn Rushd (AAAM).

Leur objectif ? Offrir gratuitement des recueils de poésie féminine contemporaine, illustrés par des artistes marocaines et espagnoles, aux passagers des navires Baleària reliant le Maroc à l'Espagne.

Mais Matria ne s'arrête pas là. Grâce à une coopération avec le ministère de l'Éducation et l'ambassade d'Espagne au Maroc, l'anthologie a également été distribuée dans les écoles espagnoles du royaume. Une manière de semer des graines de dialogue et de compréhension culturelle chez les jeunes générations.

Une anthologie bilingue pour célébrer la diversité linguistique

Matria réunit les œuvres de 16 poétesses marocaines et espagnoles, écrivant dans des langues aussi diverses que l'arabe, le français, l'amazigh, l'espagnol, le catalan ou encore le basque.

Pour chaque poème, une traduction a été réalisée afin de préserver la richesse des langues originales. Ce travail minutieux a été supervisé par la professeure Salma Moutaouakkil de l'Université de Marrakech.

Et ce n'est pas tout : 14 plasticiennes des deux pays ont prêté leurs pinceaux pour illustrer cette anthologie, rendant chaque page aussi visuellement captivante que poétiquement émouvante.

Matria, un outil de dialogue entre les deux rives de la Méditerranée

Pour Ricard Pérez, président de la Fondation Baleària, ce projet incarne le pouvoir transformateur de la culture : "Avec Matria, nous construisons un pont de poésie et d'art entre des sensibilités et des perspectives diverses."

De son côté, José Sarria, président de l'AAAM, a qualifié ce projet de "démonstration tangible que les utopies peuvent devenir réalité". Pour lui, Matria symbolise la force de la société civile marocaine et andalouse à promouvoir la paix et l'amitié, au-delà des circonstances politiques.

La réception de Matria : un projet salué par tous

La présentation de Matria à Tanger a été un véritable succès. Entre lectures poétiques par des écrivains tels que Raquel Lanseros, Angels Gregori, Fadma Farrás et Dalila Fakhri, et une performance musicale de Sheila Blanco, l'événement a offert un moment de grâce et de communion culturelle.



Evènement culturel du moment

FNAP 2025 : le folklore marocain à l'heure du métissage mondial

Découvrez la 54e édition du FNAP à Marrakech : un hommage vibrant au patrimoine immatériel marocain, avec 650 artistes et des fusions musicales inédites.



Quand Marrakech s'illumine, c'est tout un patrimoine qui danse. Du 3 au 7 juillet prochain, la Cité Ocre sera le théâtre de la 54e édition du Festival National des Arts Populaires (FNAP).

Sous le thème "Le patrimoine immatériel en mouvement", cet événement emblématique promet de faire vibrer les cœurs et les esprits grâce à une programmation riche et métissée.

Avec plus de 650 artistes et 60 troupes folkloriques, le FNAP célèbre la diversité des arts populaires marocains, tout en s'ouvrant au monde. Des groupes venus de Chine, du Sénégal et de Côte d'Ivoire viendront partager leurs traditions, offrant un dialogue culturel unique sous le ciel étoilé de Marrakech.

Quand Marrakech s'illumine, c'est tout un patrimoine qui danse. Du 3 au 7 juillet prochain, la Cité Ocre sera le théâtre de la 54e édition du Festival National des Arts Populaires (FNAP).

Sous le thème "Le patrimoine immatériel en mouvement", cet événement emblématique promet de faire vibrer les cœurs et les esprits grâce à une programmation riche et métissée.

Avec plus de 650 artistes et 60 troupes folkloriques, le FNAP célèbre la diversité des arts populaires marocains, tout en s'ouvrant au monde.

Des groupes venus de Chine, du Sénégal et de Côte d'Ivoire viendront partager leurs traditions, offrant un dialogue culturel unique sous le ciel étoilé de Marrakech.

Pour plus de détails concernant le programme, cliquer sur l'image



SCAN ME!

ريب راديو مغاربة العالم

WEB RADIO DES MAROCAINS DU MONDE

+750.000 AUDITEURS PAR MOIS | ÉMISSIONS, PODCASTS & MUSIC
ÉCOUTER NOUS SUR : WWW.LODJ.MA/RADIO

@lodjmaroc

