

12-11-2025



L'UNESCO et la Fondation Maroc 2030 : Un partenariat stratégique pour faire du sport un levier de développement durable

SILEJ 2025 : l'Institut Cervantès
initie les enfants à la langue
espagnole

Visa For Music 2025 : quand
Rabat devient la capitale des
sons du monde

LODj

WWW.PRESSPLUS.MA



LE KIOSQUE 2.0 DE L'ODJ MÉDIA

SCAN ME



PRESSPLUS EST LE KIOSQUE %100 DIGITAL & AUGMENTÉ
DE L'ODJ MÉDIA GROUPE DE PRESSE ARRISALA SA
MAGAZINES, HEBDOMADAires & QUOTIDIENS...

QUE VOUS UTILISIEZ VOTRE SMARTPHONE, VOTRE TABLETTE OU MÉME VOTRE PC



L'UNESCO et la Fondation Maroc 2030 :

Un partenariat stratégique pour faire du sport un levier de développement durable

Dans un contexte où le sport devient un outil incontournable pour le développement territorial, un partenariat majeur a été signé entre l'UNESCO et la Fondation Maroc 2030.

Ce partenariat stratégique, couvrant la période 2025–2030, marque un tournant décisif dans l'utilisation du sport comme levier pour le développement durable, notamment en vue des événements sportifs de grande envergure qui se dérouleront au Maroc, tels que la CAN 2025, la Coupe du Monde Féminine U17 et la Coupe du Monde 2030.



Cet accord représente la première collaboration de la Fondation Maroc 2030 avec l'UNESCO, et il pose les bases d'une coopération sur cinq ans pour inscrire les grands événements sportifs dans une logique de développement durable. Selon Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO, cette alliance traduit une vision commune où « le sport devient un moteur d'éducation et d'inclusion », soulignant l'importance de transformer l'énergie générée par ces événements en actions concrètes pour les jeunes et les communautés locales.

Le président de la Fondation Maroc 2030, Fouzi Lekjaa, a également salué cet accord, le plaçant dans la continuité de la vision royale de Sa Majesté le Roi Mohammed VI. Selon lui, cet accord « consolide le rôle du sport, et du football en particulier, comme levier de développement durable et vecteur d'inclusion sociale ».

Ce partenariat vise ainsi à renforcer la dimension éducative et inclusive des événements sportifs tout en créant des opportunités pour les jeunes et les femmes.

La première initiative conjointe issue de cet accord porte le nom de « Des stades aux territoires : le sport, moteur de changement ». Ce programme, financé par l'UNESCO et mis en œuvre par la Fondation Maroc 2030, repose sur trois volets complémentaires : des tournois communautaires sous le nom de "CAN de la citoyenneté", une campagne nationale "Valeurs du sport" et un festival "Égalité et développement par le sport". Un module spécifique sera dédié aux jeunes filles et aux femmes pour renforcer leur inclusion dans le domaine sportif et leur développement personnel.

Cette initiative vise à créer un héritage social et éducatif durable à travers les événements sportifs, en particulier la CAN 2025, et à établir un modèle durable de lien entre sport, éducation et développement local. L'UNESCO, en tant qu'agence onusienne référente pour l'éducation physique et le sport, accompagnera le Maroc dans la mise en place de ce modèle pionnier.

Ce partenariat a pour objectif de transformer l'impact des événements sportifs en un vecteur de changement social et de développement durable pour les jeunes, les femmes et les communautés locales. À travers des initiatives concrètes et participatives, telles que des tournois de football communautaire, des campagnes de sensibilisation et des festivals valorisant l'égalité, cette collaboration entre l'UNESCO et la Fondation Maroc 2030 entend laisser un héritage positif et durable.

Ce programme vise également à renforcer les liens sociaux et à promouvoir les valeurs du sport comme levier de cohésion sociale.

Ce partenariat entre l'UNESCO et la Fondation Maroc 2030 marque une étape clé dans la stratégie du Maroc pour utiliser le sport comme un outil puissant de développement durable. Grâce à ce programme ambitieux, le sport devient non seulement un vecteur de réussite sportive mais aussi un moyen d'inclusion, d'éducation et de transformation sociale pour les générations à venir.

La collaboration entre ces deux institutions ouvre la voie à un modèle où les grands événements sportifs deviennent des moteurs de changement durable, au service des jeunes, des femmes et des communautés locales.

Actualités culturelles



Rabat célèbre 30 ans de cinéma d'auteur

La capitale marocaine accueille jusqu'au 14 novembre la 30^e édition du Festival international du film d'auteur, réunissant plus de 150 films venus du monde entier.

Cette édition, placée sous le signe de la créativité et du dialogue entre les cultures, met à l'honneur le Sultanat d'Oman et rend hommage à plusieurs figures du cinéma arabe et africain.

Un jury international présidé par Jean-Claude Barny encadre les compétitions, désormais élargies au documentaire.

Festival Afrique du Rire : une 6^e édition qui unit le continent

Placée sous le Haut patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, la 6^e édition du Festival Afrique du Rire démarre le 12 novembre à Casablanca et Fès avant de poursuivre sa tournée en Afrique subsaharienne.

Porté par l'humoriste maroco-ivoirien Tahar Lazrak, alias Oualas, l'événement célèbre l'esprit panafricain à travers le rire, vecteur de solidarité et de dialogue.

La programmation réunit des humoristes venus du Maroc, de Côte d'Ivoire, du Niger, de France et d'autres pays du continent. Entre rires, émotions et rencontres, cette édition s'annonce comme une véritable ode à la convivialité et à l'unité africaine.



SILEJ 2025 : l'Institut Cervantès initie les enfants à la langue espagnole

À l'occasion du SILEJ 2025, l'Institut Cervantès et l'ambassade d'Espagne offrent aux jeunes visiteurs d'Anfa Park une plongée ludique dans la langue espagnole.

Sur leur stand, une sélection d'ouvrages issus de la Bibliothèque Ana María Matute côtoie des ateliers interactifs et des mini-cours intitulés « Premiers mots pour petits lecteurs », animés par les professeures Bárbara Moreno et Marisé Rodríguez. Les enfants découvrent la lecture à travers le jeu, la prononciation et le vocabulaire. Le spectacle « 1 livre, 1 bulle », signé du groupe 7 Burbujas, ajoute une touche de magie à cette expérience éducative et joyeuse.

Actualités culturelles



Manal Benchlikha revient sur la scène artistique avec une campagne promotionnelle mystérieuse

La chanteuse marocaine, Manal Benchlikha, fait son retour sur la scène artistique avec un style innovant, ayant suscité l'enthousiasme de son public à travers une campagne promotionnelle mystérieuse pour son dernier projet. Récemment, des affiches ont été vues dans plusieurs rues de Casablanca, arborant des phrases accrocheuses. Manal a ensuite révélé sur son compte Instagram qu'elle était l'initiatrice de cette campagne. La chanteuse se prépare à lancer un nouveau projet qui marquera son retour officiel après une pause consacrée à la maternité suite à la naissance de sa première fille.

Elam Jay chante "Sahra Dyalna"

À l'occasion du 50^e anniversaire de la Marche Verte, Elam Jay signe son grand retour avec « Sahra Dyalna », une chanson à la fois patriotique et moderne. Sorti le 6 novembre, ce titre mêle émotion et innovation pour célébrer l'unité territoriale du Maroc et la fierté nationale. L'artiste y rend hommage à l'histoire tout en parlant d'avenir, évoquant une jeunesse marocaine pleine d'espoir et d'énergie.

Ce premier extrait de son nouvel EP marque une nouvelle ère artistique pour Elam Jay, qui unit tradition et modernité dans un message fort de dignité et de réconciliation.



Casablanca célèbre la Fête de l'Unité avec un grand événement musical

Le 22 novembre, le Studio des arts vivants de Casablanca accueillera l'événement musico-culturel « Aux rythmes d'un Maroc uni », organisé par The Moroccan Association of Music sous l'égide du ministère de la Culture.

Cette soirée rend hommage à l'unité nationale à travers un voyage musical réunissant Sanaa Marahati, l'Orchestre Mohamed Al Arbi Tamsamani et les Femmes de Tétouan.

L'initiative célèbre la diversité du patrimoine marocain et la transmission d'un héritage commun.

Visa For Music 2025 : quand Rabat devient la capitale des sons du monde

Du 19 au 22 novembre 2025, la capitale marocaine accueillera la 12^e édition du festival Visa For Music, rendez-vous majeur des musiques du monde et vitrine du renouveau artistique africain et arabe.

Chaque automne, Rabat se métamorphose en une scène à ciel ouvert. Les murs résonnent, les ruelles s'illuminent, et les voix venues d'Afrique, du monde arabe et d'ailleurs s'unissent dans une même pulsation : celle de Visa For Music, le marché des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient.



Rabat, scène du monde : la musique comme passeport universel

Créé en 2014, Visa For Music n'a cessé de redessiner la carte musicale mondiale. Ce n'est pas qu'un festival, mais un pont culturel entre continents, une plateforme d'échange entre artistes, producteurs, labels et professionnels du secteur. Cette année, l'événement réunit plus de 40 artistes venus de 20 pays, du Maroc au Ghana, du Liban à la France.

Sur scène, les rythmes gnawa, les sons électro-orientaux, les chœurs amazighs et les mélodies sahéliennes se croisent, se répondent, se fondent. Rabat devient ainsi le centre névralgique d'un dialogue sonore mondial, où les frontières s'effacent au profit d'une langue universelle : la musique.

L'esprit du festival reste fidèle à sa mission première : mettre en lumière les talents africains et arabes souvent méconnus du grand public international, tout en offrant une plateforme professionnelle aux créateurs émergents.

De Casablanca à Dakar : les artistes africains en lumière

Cette édition 2025 s'annonce comme une ode à la diversité africaine. On y retrouve la puissance du maloya réunionnais, la profondeur du blues touareg, ou encore la vitalité du hip-hop marocain. La scène marocaine sera, elle aussi, riche et audacieuse : des artistes comme Khtek, Oum, Moulay Ahmed El Hassani, ou encore des jeunes formations comme Daraa Tribes viendront incarner la nouvelle génération musicale du royaume. Visa For Music ne se contente pas d'un alignement d'artistes.

Le festival est une expérience multisensorielle : concerts, conférences, projections, masterclasses, et rencontres professionnelles rythment quatre jours de découvertes et d'inspiration. L'Afrique s'y raconte autrement non pas comme un continent à explorer, mais comme une terre d'innovation sonore, un laboratoire de tendances où tradition et modernité s'entrelacent.

Une édition sous le signe de la jeunesse et de l'innovation

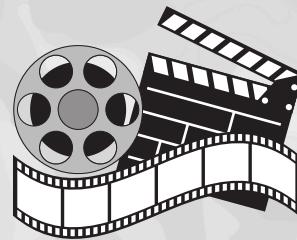
Le thème de cette 12^e édition est clair : "Créer l'avenir du son". Cette année, l'accent sera mis sur la jeunesse créative, les nouvelles technologies et la durabilité culturelle. Le festival accueillera des showcases hybrides mêlant musique et intelligence artificielle, des tables rondes sur l'économie musicale en Afrique, et des ateliers immersifs autour de la production numérique.

Le but : donner aux jeunes talents les outils pour s'émanciper dans un secteur en pleine mutation. Mais au-delà de la technologie, Visa For Music revendique une vision humaine. Dans un monde où la musique est souvent formatée, le festival prône la liberté artistique et la sincérité émotionnelle. C'est ce souffle d'authenticité qui attire chaque année des centaines de professionnels, de curieux et de mélomanes venus du monde entier.

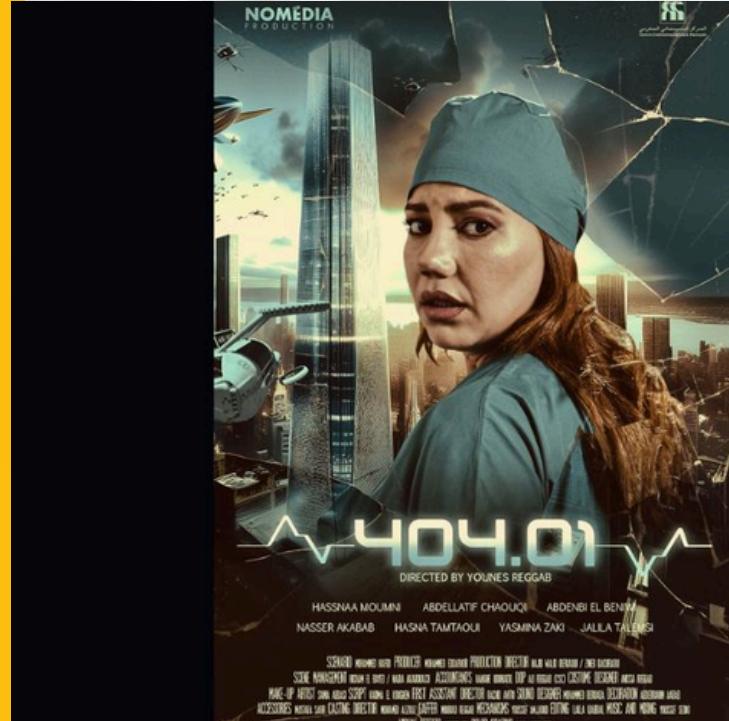
Visa For Music, vitrine d'un Maroc créatif et ouvert

En accueillant Visa For Music, le Maroc confirme sa position de hub culturel régional. Rabat, déjà classée "Ville créative" par l'UNESCO, s'impose comme un carrefour des arts vivants et un espace de rayonnement pour toute une génération d'artistes africains et arabes.

Le film de la semaine



Le film marocain "404.01" sélectionné au Festival International de Cinéma du Sénégal



Le film marocain "404.01", réalisé par Younes Rakkab, a été sélectionné pour le Festival International de Cinéma du Sénégal, marquant une avancée significative pour le cinéma marocain sur la scène internationale.

Le film concourra aux côtés d'autres productions venant d'Afrique, d'Europe et d'Amérique latine, promettant une compétition riche et variée tant en termes de thèmes que de styles artistiques.

"404.01" bénéficie du soutien du Centre Cinématographique Marocain et propose une expérience artistique unique, tant sur le plan de la direction que de la construction dramatique. Le réalisateur a opté pour une aventure visuelle et intellectuelle qui allie science-fiction et suspense psychologique, tout en abordant des problématiques modernes liées à la relation entre l'homme et la technologie, ainsi que son identité dans un monde en perpétuelle évolution.

Le film raconte l'histoire d'une médecin-chirurgienne qui reçoit un appel d'une radio venue du futur, en l'an 2049, lui révélant des événements mystérieux concernant un monde qui n'est pas encore advenu. Elle se retrouve face à une mission périlleuse : celle de devoir tuer un enfant. Ce dilemme la pousse à enquêter sur les raisons qui font de cet enfant une cible pour des forces obscures et pourquoi elle a été choisie pour accomplir cette tâche. D'une durée de cent minutes, "404.01" mélange habilement le récit réaliste et fantastique, transformant la ville de Casablanca en un décor cinématographique inédit qui dévoile une autre facette de la capitale économique.

By Ladj



L'ACTUALITÉ NE S'ARRÊTE JAMAIS.

Pour ne rien manquer, branchez-vous sur YouTube, Kick et Twitch.
L'information se vit en direct. Et vous y avez votre place.

www.lodj.ma