

By Lodi 7 Days Culture

03-12-2025



Homage ému à Raouya au Festival International du Film de Marrakech

Marrakech : Jodie Foster reçoit un hommage magistral au FIFM

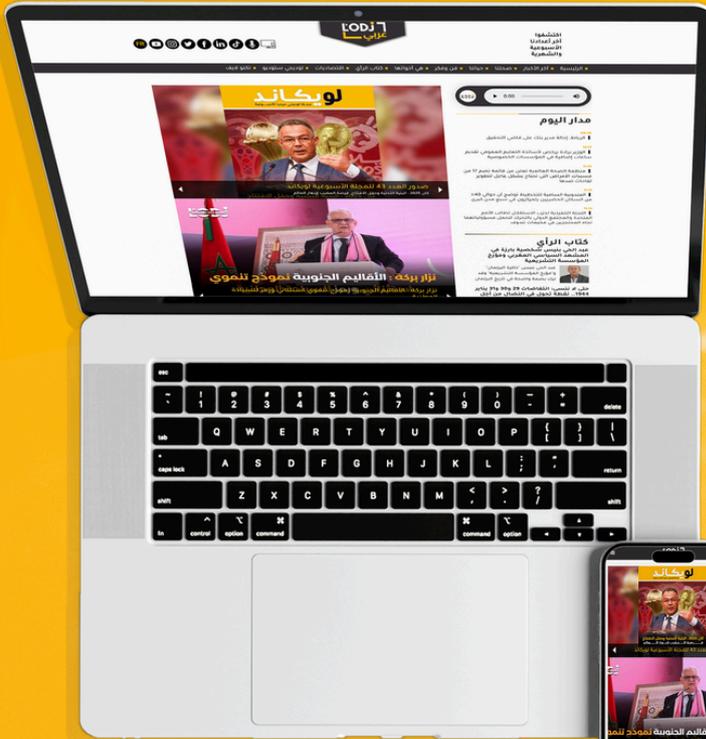
Restauration de Lixus : l'amphithéâtre et le complexe palatial reportés à 2026



لودجي أنفو - بلاطفورم الشباب

جريدة الكترونية مغربية متجددة على مدار الساعة

سياسة، رياضة، ثقافة، ديجيتال، طوموبيلات
برامج ويب تيفي، بودكاست، روبورتاجات، مؤتمرات، كرونيكات..



www.lodj.info



SCAN ME!

@lodjmaroc



Hommage ému à Raouya au Festival International du Film de Marrakech

Le Festival International du Film de Marrakech a rendu un hommage poignant à l'actrice marocaine Raouya le mardi 2 décembre. Considérée comme une figure emblématique du cinéma national, Raouya a marqué l'histoire du septième art avec des rôles puissants et une présence scénique inégalée, influençant ainsi de nombreuses générations de cinéastes.



Son visage, capable de raconter des histoires avant même qu'elle ne prononce un mot, fait d'elle une actrice capable de donner vie à des personnages complexes, qu'ils soient fragiles ou puissants. Enracinée dans le théâtre, sa carrière au cinéma, qui s'étend sur plus de quarante ans, témoigne de l'évolution du cinéma marocain, auquel elle a apporté une profondeur et une authenticité remarquables.

Une carrière jalonnée de succès

Raouya a débuté sa carrière au théâtre, où elle a rapidement été récompensée par un prix de meilleure actrice. Son retour sur le devant de la scène à la fin des années 1990 a été marqué par des rôles mémorables dans des films tels que "Les Trésors de l'Atlas", "Les Yeux secs" pour lequel elle a reçu le Prix du Premier Rôle Féminin "Soif", "Casanegra", "Rock the Casbah", et "A Mile in My Shoes", qui lui a valu plusieurs distinctions, dont le Prix de la Meilleure Actrice au Festival National du Film et aux JCC.

Un discours empreint de gratitude

Entourée d'émotion, Raouya a prononcé un discours touchant, exprimant sa gratitude envers « toute cette grande famille du cinéma », remerciant les artistes, les techniciens et tous ceux qui l'ont soutenue tout au long de sa carrière. « Je suis heureuse de partager ce moment avec vous, dans mon pays, sous l'ombre du Maroc et du Sahara », a-t-elle déclaré. Elle a également adressé un message aux réalisateurs, les remerciant pour la confiance qu'ils lui ont accordée, permettant à son imagination de prendre vie sur les écrans.

Un témoignage élogieux de Nour Eddine Lakhmari

Le réalisateur Nour Eddine Lakhmari, qui a collaboré avec Raouya à plusieurs reprises, a salué non seulement son talent d'actrice, mais aussi l'impact de sa personnalité. « Raouya, ce n'est pas seulement une actrice. C'est un symbole. Le symbole d'une artiste, d'une femme, d'un Maroc », a-t-il affirmé. Il a évoqué leur première rencontre sur un plateau, soulignant que « la meilleure scénographie, c'est le visage de l'acteur ou de l'actrice ». Selon Lakhmari, le visage de Raouya raconte une histoire avant même qu'elle ne parle, ce qui témoigne de son immense talent.

Une carrière inspirante et une ovation du public

Lakhmari a également mis en avant le courage et la résilience de Raouya, soulignant qu'elle s'est relevée à plusieurs reprises face aux défis, devenant chaque fois plus forte. Il a comparé son impact à celui de grandes figures du cinéma mondial, telles qu'Irène Papas ou Claudia Cardinale, déclarant que Raouya laisse une empreinte indélébile.

L'hommage s'est terminé par une longue ovation du public, un moment suspendu qui illustre l'affection que l'actrice suscite tant auprès de ses pairs que de son public. Au-delà de sa filmographie, c'est l'endurance, l'authenticité et la dignité de Raouya qui ont été célébrées, celles d'une femme ayant profondément marqué le cinéma marocain par sa vérité et sa force.

Actualités culturelles



Casablanca : premier Salon du livre du CNEM

Casablanca accueille le premier Salon du livre du CNEM, entre édition engagée et célébration de la lecture

Le Collectif de la nouvelle édition marocaine (CNEM) organise son premier Salon du livre du 4 au 6 décembre à l'Artorium de Casablanca. Treize éditeurs y défendent une édition libre, responsable et ouverte aux voix singulières. L'événement est organisé en partenariat avec The Kitab Club de la Fondation TGCC.

Ce dernier promeut la lecture comme un acte collectif à travers un club mensuel et des rencontres régulières. Le salon ambitionne ainsi de créer un espace vivant d'échanges autour des livres.

Festival International Cinéma et Migrations 2025 à Agadir

La 21ème édition du Festival international cinéma et migrations se déroulera du 8 au 13 décembre 2025 à Agadir, organisée par l'association "L'initiative culturelle". Le festival mettra en compétition huit longs métrages et autant de courts métrages sur le thème des migrations, représentant une vingtaine de pays, dont le Maroc. La plupart des films seront projetés en avant-première mondiale. Le jury des longs métrages sera présidé par le romancier Abdelkader Chaoui, tandis que le prix Paulin Soumanou Vieyra sera décerné par un jury de critiques de cinéma.



Marrakech : Jodie Foster reçoit un hommage magistral au FIFM

La deuxième journée du FIFM 2025 a été marquée par un hommage intense à Jodie Foster, saluée pour son parcours exceptionnel. Bong Joon-ho a ouvert la cérémonie avec un discours subtil, mettant en lumière la force expressive de l'actrice, notamment dans *Le Silence des agneaux*. Jodie Foster a ensuite évoqué son amour intact pour le cinéma et le lien profond qu'elle entretient avec son métier. Un message vidéo de Martin Scorsese, empreint de tendresse, est venu rappeler leurs débuts communs dans *Taxi Driver*. Ce trio de voix a donné une profondeur particulière à la soirée.

Actualités culturelles



Tétouan : un film brésilien décroche le Grand Prix du FIDEC

Le film brésilien *The One Who Stayed* a remporté le Grand Prix de la 10^e édition du Festival international des écoles de cinéma de Tétouan, confirmant la montée en puissance du FIDEC.

La compétition, riche de 40 films issus de 36 pays, a également récompensé des œuvres mexicaines, égyptiennes, chinoises, européennes et africaines. Le documentaire a été particulièrement mis en avant avec un prix ex æquo pour *In Flanders Fields* et *La Station*. L'animation a brillé grâce à l'école française *La Poudrière*.

Le festival a aussi honoré Anouar Majid et le pionnier de l'animation africaine Jean Michel Kibushi.

Marrakech Coffee & Tea Festival : une célébration de l'héritage et de l'innovation

La Fondation Irfane pour l'art et le patrimoine annonce avec enthousiasme la tenue de la première édition du Marrakech Coffee & Tea Festival, qui se déroulera du 6 au 8 décembre 2025 à Marrakech. Cet événement, à portée nationale et internationale, vise à rassembler tous les acteurs des filières du café et du thé, incluant artisans, producteurs, torréfacteurs, baristas, professionnels du secteur CHR, ainsi que de jeunes innovateurs.



Jazzablanca de retour en juillet 2026

Jazzablanca revient du 2 au 11 juillet 2026 pour une 19^e édition qui promet dix jours de musique live et une ambiance urbaine fidèle à l'esprit casablancais.

Après une édition 2025 marquée par un record de plus de 70.000 festivaliers, le festival poursuit son évolution avec une programmation éclectique, mêlant légendes, nouvelles voix et talents marocains. Les organisateurs annoncent plusieurs nouveautés pour améliorer l'expérience du public et renforcer l'identité du festival.

Porté par une communauté toujours plus large, Jazzablanca continue de redéfinir l'expérience musicale en plein cœur de Casablanca.

Restauration de Lixus : l'amphithéâtre et le complexe palatial reportés à 2026

Les travaux de restauration de l'amphithéâtre et du palais de Lixus, à Larache, initialement prévus en 2025, sont reportés à 2026, retardant la mise en valeur de ce joyau antique.



Mais surprise : l'appel d'offres lancé cet été a été déclaré infructueux. Résultat, le chantier est repoussé à 2026.

Report des travaux : pourquoi la restauration du site de Lixus est décalée

Anas El Amrani, le conservateur du site, explique que le projet s'inscrit dans le cadre de la reconversion de la dette maroco-italienne.

L'architecte Nabil Rahmouni reste à l'affût, prêt à lancer les travaux dès que l'appel d'offres sera relancé l'an prochain. Pour un site vieux de plus de 2 000 ans, chaque mois compte, mais la patience est de mise.

L'ambition est grande : restaurer gradins, structures scéniques et fondations, tout en créant une mise en valeur globale pour accueillir spectacles et visiteurs.

Amphithéâtre, palais et nouvelles ambitions culturelles

Les travaux ne concerneront pas seulement l'amphithéâtre. Le complexe palatial, avec ses colonnes, mosaïques et sols antiques, fera également l'objet d'une conservation minutieuse.

Le projet prévoit un parcours de visite modernisé, accessible et sécurisé, et même l'installation d'un café-restaurant méditerranéen pour prolonger l'expérience du visiteur.

On imagine déjà siroter un jus d'orange face à l'amphithéâtre, comme un cameo entre le passé et le présent, un peu à la manière d'un clip de rap posé sur des vestiges antiques.

Fréquentation et attentes : Lixus, entre visites et futurs projets touristiques

Depuis sa réouverture en 2023, le site connaît une affluence croissante : 10 000 visiteurs la première année, 15 000 en 2024, et 20 000 attendus pour 2025.

Les Marocains et les étrangers se mêlent, curieux de découvrir ce bout d'histoire bercé par le Bouregreg. Les réseaux sociaux bruissent déjà d'extraits et selfies pris devant les mosaïques, preuve que Lixus n'a pas perdu son pouvoir de séduction malgré le report des travaux.

À lire, voir ou vivre ?

Si vous pensiez découvrir Lixus rénové cette année, il faudra patienter. Mais le site reste un incontournable pour les amoureux de l'histoire et les curieux en quête de sensations esthétiques.

Et entre un amphithéâtre figé dans le temps et un palais qui attend son lifting, chaque visite se transforme en voyage entre passé et futur.

L'évènement de la semaine



Festival Amwaj 2025 : un voyage sonore au cœur des idées et de la création



La deuxième édition du Festival Amwaj, dédié aux podcasts, à la création sonore, à la radio et aux débats d'idées, se déroulera du 04 au 07 décembre à l'Institut Français de Casablanca. Cet événement est organisé en partenariat avec l'association Longueur d'Ondes de Brest, en France, et le studio indépendant Les Bonnes Ondes de Casablanca. Le festival vise à créer un espace qui redonne du sens à la parole, à l'écoute et aux relations humaines, selon un communiqué de l'institut.

Au cours de ces quatre jours, Amwaj réunira plus de cinquante producteurs, artistes, journalistes, chercheurs, techniciens et passionnés originaires du Maroc et de France. Ils participeront à des tables rondes, des séances d'écoute collectives, des ateliers, des expositions et des performances musicales. Le festival mettra en lumière des enjeux sociétaux contemporains qui touchent les deux rives de la Méditerranée.

Parmi les temps forts de cette édition, les reporters Omar Ouahmane et Pascale Bourgaux aborderont les bouleversements au Moyen-Orient.

L'artiste visuel M'Barek Bouhchichi et la podcasteuse Nawal Benali discuteront de la place des communautés noires en Afrique du Nord, tandis que la journaliste Sonia Kronlund présentera les coulisses de son émission emblématique, Les Pieds sur Terre. La culture amazighe sera également mise à l'honneur grâce à une installation sonore de l'artiste Badr El Hammami et à la performance de Raskas & Ahwach Bnat Louz par Tekchbila, qui allie musique traditionnelle et électronique expérimentale.

By Lodj



By Lodj
**L'ACTUALITÉ
NE S'ARRÊTE JAMAIS.**

Pour ne rien manquer, branchez-vous sur YouTube, Kick et Twitch.
L'information se vit en direct. Et vous y avez votre place.

www.lodj.ma