



# 7days culture

By Lodi

21-01-2026

## Politique d'édition inclusive : l'Académie du Royaume rend le savoir accessible à tous

“ Ikhtiyari ” : Raouia signe un  
retour fort sur Al Aoula pour le  
Ramadan 2026

Au gré de la lumière : les vitraux  
et toiles de Tahar Ben Jelloun à  
L'Atelier 21

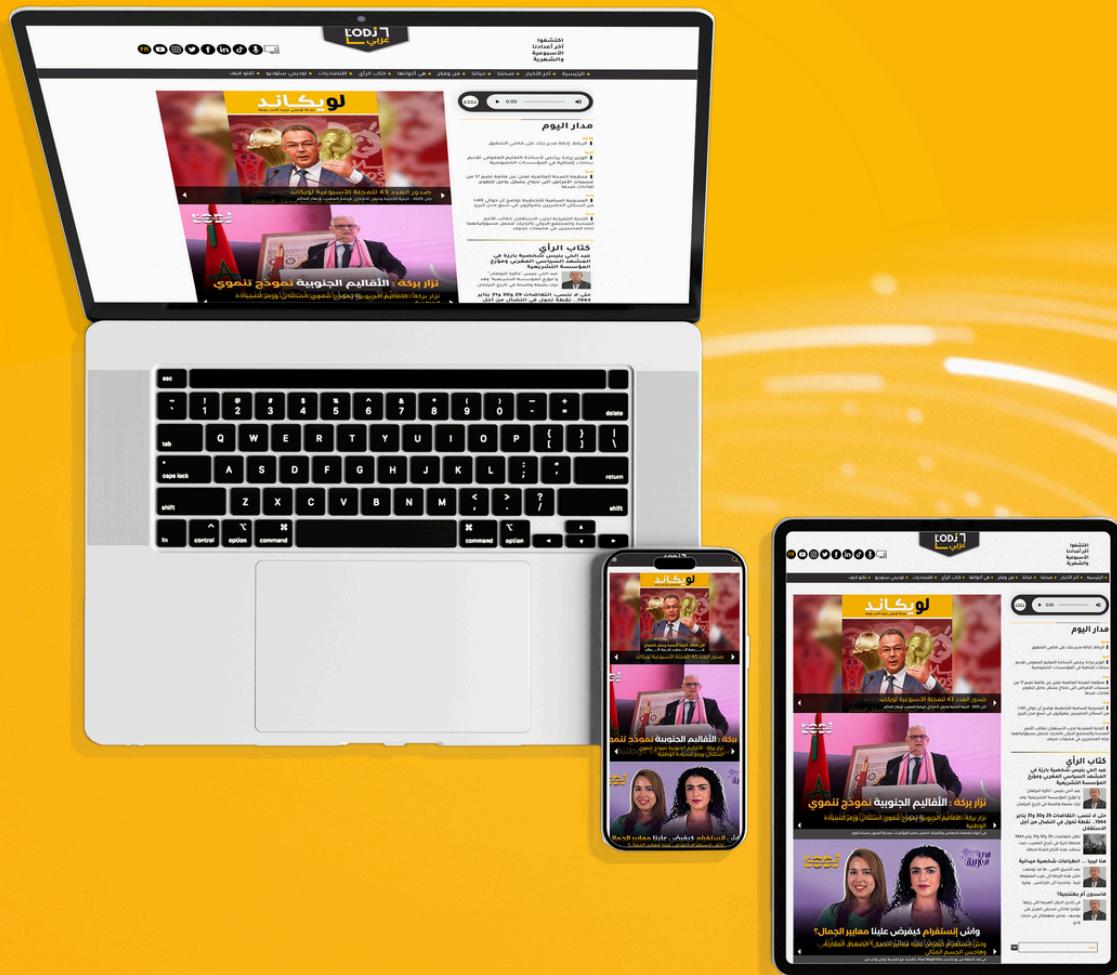
M. Abdell



# لوديجي أنفو - بلاطفورم الشباب

## جريدة الكترونية مغربية متعددة على مدار الساعة

سياسة، رياضة، ثقافة، ديجيتال، طموبيات،  
برامج ويب تيفي، بودكاست، روبورتاجات، مؤتمرات، كرونيكانت..



[www.lodj.info](http://www.lodj.info)



SCAN ME!

@lodjmaroc



# Politique d'édition inclusive : l'Académie du Royaume rend le savoir accessible à tous

**L'Académie du Royaume du Maroc adopte une politique de prix abordables pour ses publications.**  
**Exemple phare : la "Nouvelle Encyclopédie de Géographie", réalisée par 34 chercheurs, proposée à 300 DH au lieu de 4000 DH pour démocratiser l'accès à un contenu scientifique de haute qualité.**  
**L'Académie du Royaume du Maroc, l'une des plus hautes institutions culturelles du pays, met en œuvre une politique éditoriale résolument tournée vers l'accessibilité.**



Son secrétaire perpétuel, **Abdeljalil Lahjomri**, explique que l'objectif n'est pas de couvrir les coûts de production après publication, mais de permettre à toute personne, quelle que soit sa situation budgétaire, d'accéder à des ouvrages de qualité.

Cette orientation, pensée pour le lectorat marocain, se matérialise notamment avec la "Nouvelle Encyclopédie de Géographie", fruit du travail de trente-quatre chercheurs. Au-delà de la simple cartographie, l'ouvrage propose de renouveler le regard porté sur la géographie en tant qu'outil d'analyse des structures sociales, de leurs interactions spatiales et d'aide à l'orientation des politiques publiques. Publiée en trois volumes, cette encyclopédie ambitionne de refléter la diversité et la complexité du territoire marocain.

Lahjomri précise que, compte tenu des exigences de préparation et d'édition : cartes originales, iconographie, mise en page spécifique, le prix réel de vente aurait dû atteindre 4000 dirhams.

L'Académie a toutefois décidé de fixer le prix public à 300 dirhams, afin de garantir l'accès au plus grand nombre et d'encourager la lecture de productions scientifiques exigeantes.

Cette politique de publication s'inscrit dans un choix conscient : soutenir le droit à la lecture et faciliter l'accès des lecteurs aux dernières avancées scientifiques. L'Académie considère la "Nouvelle Encyclopédie de Géographie" comme un socle de connaissances solide, porté par une vision épistémologique qui réhabilite la géographie comme discipline analytique: non plus uniquement dédiée au classement des reliefs et à la mesure des distances, mais apte à éclairer les transformations, les déséquilibres territoriaux et les recompositions structurelles.

Le soutien et la diffusion de ces recherches participent d'une démarche méthodique pour bâtir une approche moderne de la géographie, tournée vers l'anticipation des changements à venir, et pour refonder le lien entre l'humain et l'espace, au service d'une compréhension dynamique du territoire marocain.

Fondée en 1977 et réorganisée en 2021 par la loi 74.19, l'Académie du Royaume du Maroc a intégré l'Institut royal de recherche sur l'histoire du Maroc et créé en son sein l'Institut académique des arts ainsi que la Haute instance académique de la traduction.

Sa mission: contribuer au progrès intellectuel, scientifique et culturel du Royaume. En cohérence avec les références constitutionnelles et les orientations de l'Etat, elle œuvre à faire connaître les composantes et affluents de l'identité nationale, à promouvoir les valeurs universelles du dialogue entre cultures et civilisations, et à valoriser le patrimoine de pensée, de culture et d'art des civilisations humaines, avec une attention particulière portée à la civilisation marocaine.

Parmi ses autres attributions: encourager la création culturelle sous toutes ses formes, la mettre en lumière et la renforcer, organiser des rencontres entre académiciens du monde entier pour tisser des liens et consolider les valeurs de dialogue et de compréhension, formuler des propositions aux autorités publiques pour stimuler le développement de la connaissance, de la création artistique et de la recherche scientifique, publier des travaux académiques de référence sous son nom; soutenir la connaissance de l'histoire du Maroc par la promotion d'études et de recherches dédiées, traduire des œuvres scientifiques majeures relevant de ses domaines, et contribuer à l'essor des arts en veillant au patrimoine artistique marocain dans toutes ses expressions.

# Actualités culturelles



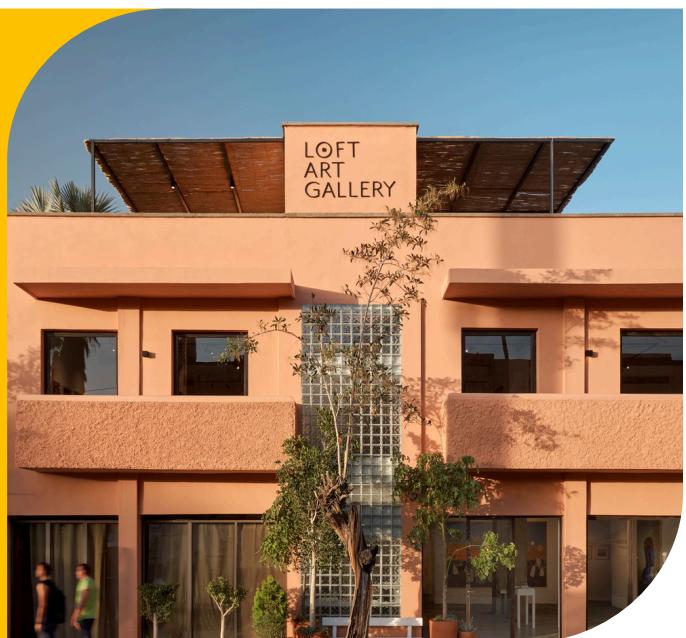
## 1-54 Marrakech : Loft Art Gallery en mouvement

À l'occasion de la foire 1-54 Contemporary African Art Fair Marrakech, prévue du 4 au 8 février, la Loft Art Gallery propose un programme riche mêlant expositions, installations in situ et interventions artistiques à travers la ville.

De son stand « Crossings » à la foire jusqu'aux hôtels, musées, espaces publics et à sa galerie marrakchie, la galerie investit plusieurs lieux emblématiques. Les artistes interrogent la notion d'espace, d'identité et de frontières visibles ou invisibles à travers des médiums variés.

## « Seeking Forever » : Ahlam Lemseffer expose à Casablanca

La AA Gallery de Casablanca présente, à partir du 29 janvier, « Seeking Forever », une exposition consacrée au travail d'Ahlam Lemseffer. Figure majeure de la scène plastique marocaine, l'artiste y dévoile une recherche esthétique menée depuis plus de quarante ans. À travers peinture, sculpture et installation, elle interroge la relation entre forme, couleur et espace, et la manière dont l'œuvre dialogue avec son environnement. Formée au Maroc et en France, Lemseffer inscrit sa pratique dans une réflexion à la fois sensible et intellectuelle. Son travail, reconnu internationalement, est exposé dans de grandes institutions et collections à travers le monde.



## « Élégance en héritage » : l'Oriental Fashion Show arrive à Paris

L'Oriental Fashion Show se tiendra à Paris les 25 et 27 janvier, sous le thème « Élégance en héritage ». Ce rendez-vous mettra en lumière des créateurs et maisons de couture venus de plusieurs pays, dont le Maroc, dans une célébration de la haute couture orientale.

Pensés en trois temps, les défilés feront dialoguer styles, savoir-faire traditionnels et expressions contemporaines.

L'événement revendique une dimension culturelle forte, valorisant patrimoines et artisanats.

Les présentations auront lieu dans un hôtel de luxe parisien puis au musée Guimet.

# Actualités culturelles



## "La Mer au loin" arrive au cinéma au Maroc

Le nouveau long métrage du cinéaste franco-marocain Saïd Hamich Benlarbi, *La Mer au loin*, sort dans les salles nationales à partir du 21 janvier 2026.

Le film suit Nour, jeune migrant en situation irrégulière à Marseille dans les années 1990-2000, confronté à la précarité et à l'errance. Une rencontre avec un policier et sa compagne fait basculer son quotidien dans une relation fragile et ambivalente.

À travers une mise en scène épurée, le réalisateur explore l'exil, les désirs et les zones d'incertitude de la jeunesse marginalisée. Le film réunit Ayoub Gretaâ, Nisrine Erradi, Anna Mougialis et Grégoire Colin dans un récit intime et sensible.

## « Ta3al » de Dystinct cartonne sur YouTube

Dévoilé le 16 janvier 2026, le nouveau single « Ta3al » de Dystinct a franchi le cap de 1,2 million de vues sur YouTube en moins de vingt-quatre heures.

Le titre séduit par une fusion originale entre tchoubi irakien et dancehall, portée par une production moderne et un clip à l'esthétique cinématographique.

L'engouement était déjà visible sur TikTok, avec des milliers de vidéos créées avant la sortie officielle.

Dystinct affirme ainsi son ambition de toucher un public mondial, au-delà des barrières linguistiques.



## Deux trophées et un message d'espérance : Fadel Chaker marque les Joy Awards 2026

L'artiste libanais Fadel Chaker a adressé un message émouvant à son public depuis sa cellule, après son couronnement lors des Joy Awards 2026 organisés à Riyad.

Un moment marquant qui a ravivé l'attention sur sa carrière et la place qu'il conserve dans le cœur de ses admirateurs.

Exprimant une profonde gratitude, il a déclaré : « Alhamdulillah toujours et à jamais. Dieu ne brise le cœur de personne... En ce moment précis, alors que je suis loin des gens, votre amour m'a atteint, m'a élevé et m'a renforcé... même de loin ».

Il a souligné que ce soutien moral lui apporte force et espoir dans une période difficile de sa vie.

# “Ikhtiyari”: Raouia signe un retour fort sur Al Aoula pour le Ramadan 2026

**L’actrice marocaine Fatima**

**Hernadi, connue sous le nom de Raouia, s’apprête à retrouver le public du petit écran pendant le Ramadan 2026 avec une nouvelle série dramatique et sociale intitulée “Ikhtiyari”.**



Programmée sur Al Aoula, cette œuvre marque un retour qui confirme la présence continue de l’artiste dans les productions télévisées du mois sacré.

Le projet est actuellement en tournage sous la direction de Driss Roukhe, avec une production assurée par la société Disconnected. Il s’inscrit dans une volonté de traiter des thématiques sociales actuelles, inspirées des réalités de la vie quotidienne des familles marocaines.

Coécrit par Jihane El Bahhar et Nadia Kamali, “Ikhtiyari” adopte une approche humaine centrée sur les notions de choix et de responsabilité.

À travers des intrigues entremêlées, la série explore les dynamiques familiales et les interactions sociales, tout en questionnant l’impact de décisions passées sur les trajectoires présentes des personnages.

La structure narrative repose sur quatre protagonistes féminines, dont Raouia.

Chacune mène son propre combat au sein de son environnement familial et social.

Cette construction met en lumière la complexité du quotidien et les défis spécifiques auxquels les femmes sont confrontées dans la société.

Composée de 30 épisodes de 52 minutes, la série offre un espace suffisant pour faire évoluer les arcs narratifs et détailler les transformations psychologiques des personnages, tout en préservant un rythme dramatique équilibré.

Raouia partage l’affiche avec un casting mêlant figures confirmées et talents émergents: Abdellatif Khamouli, Sahar Seddiki, Abdenbi El Beniwi, Fatiha Ouatili, Majdouline Idrissi, Ouidad Lemniai, Ilham Kourai, Kamal Haimoud, Seddik Mekouar, Rim Fathi et Ibtissam El Aroussi.

Très appréciée du public marocain pour son jeu mesuré et sa capacité à se renouveler dans ses rôles, Raouia s’est imposée comme l’une des grandes figures féminines de la fiction télévisée récente.

Ses participations à de nombreuses séries ramadanesques ont marqué les téléspectateurs, tandis que ses incursions au cinéma ont renforcé son statut sur la scène artistique nationale.

# L'exposition de la semaine



## Au gré de la lumière : les vitraux et toiles de Tahar Ben Jelloun à L'Atelier 21



Découvrez "Au gré de la lumière", l'exposition de Tahar Ben Jelloun à L'Atelier 21 (Casablanca), du 27 janvier au 7 mars 2026 : dix vitraux créés à partir de ses peintures, des toiles inédites et une collaboration avec le maître verrier Philippe Brissy, célébrant une quête poétique de la lumière. Écrivain et peintre de renom, Tahar Ben Jelloun explore depuis des années une œuvre tournée vers le mystère de la lumière. C'est naturellement qu'il s'est orienté vers le vitrail, art conçu pour capter et révéler la lumière. « Au gré de la lumière » dévoile une facette inédite de son travail : le geste pictural y trouve une nouvelle respiration dans la transparence et l'éclat du verre, tissant un langage lumineux où motifs flottants et couleurs s'entrelacent, au service d'une quête quasi mystique de la lumière.

Dans la préface du catalogue, l'artiste revient sur la genèse du projet et sa collaboration avec le maître verrier Philippe Brissy : en visitant la petite église du village du Thoureil, sur la Loire, pour laquelle il a dessiné des cartons de vitraux, Aziz Daki et Nadia Amor ont eu l'idée de solliciter le talent de Philippe Brissy, installé à Saumur, afin de transposer certaines toiles en vitraux. Il a fallu une année de travail pour réaliser les dix pièces, présentées pour la première fois à L'Atelier 21.

Ben Jelloun évoque "quelque chose de magique" : une lumière saisie par instinct, qui éclaire des espaces transparents où, en filigrane, l'enfance nue et son âme intacte apparaissent derrière les signes.

Il poursuit en affirmant que ces dix vitraux sont des œuvres vivantes, requérant un éclairage précis et, parfois, la visite furtive de la lumière du ciel. Citant Louis Aragon "J'explique le soleil sur l'épaule pensée", il ajoute : il ne cherche pas à expliquer, mais croit au soleil comme astre du secret, dont les lumières sont autant de silences habités, témoins et amis de ces vitraux.

By Ladj

# QUAND L'INFO PREND DU SENS

**DÉBATS**

[www.pressplus.ma](http://www.pressplus.ma)

**كتاب المذاهب**