

# 7 days culture By Lodi

28-01-2026



Rabat : l'exposition « Marc Riboud & Bruno Barbey : Regards croisés » s'achève après six mois

La culture marocaine à l'honneur au Mexique

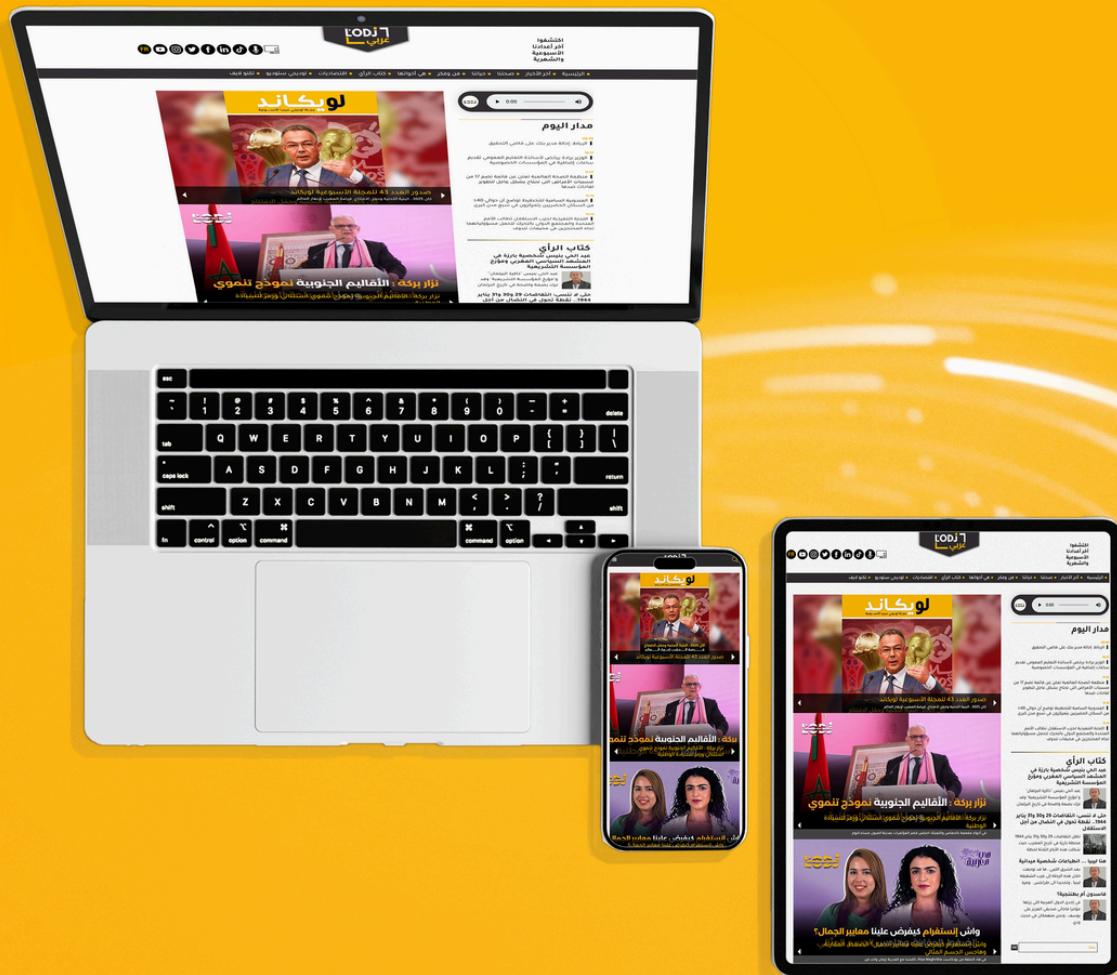
Le retour de Hdidane : entre patrimoine vivant et théâtre pour l'enfance



# لوديجي أنفو - بلاطفورم الشباب

## جريدة الكترونية مغربية متعددة على مدار الساعة

سياسة، رياضة، ثقافة، ديجيتال، طموبيات،  
برامج ويب تيفي، بودكاست، روبيورتاجات، مؤتمرات، كرونيكان..



[www.lodj.info](http://www.lodj.info)



SCAN ME!

@lodjmaroc



# Rabat : l'exposition « Marc Riboud & Bruno Barbey : Regards croisés » s'achève après six mois

**Après six mois de succès au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, l'exposition « Marc Riboud & Bruno Barbey : Regards croisés » a fermé ses portes le lundi 26 janvier 2026.**

**Ce finissage, marqué par la présentation d'un catalogue officiel, scelle un dialogue inédit entre deux figures majeures de Magnum Photos et inscrit durablement leur complicité artistique dans le paysage culturel de Rabat.**



Le MMVI a célébré cette clôture lors d'une séance à l'auditorium, en présence des commissaires Lorène Durret et Caroline Thiénot Barbey.

L'occasion de revisiter les temps forts d'un parcours inauguré en juillet 2025 et d'en présenter l'ouvrage de référence. Bien plus qu'un simple support, ce catalogue fixe la rencontre, lui donnant une portée historique et scientifique à la hauteur de ces deux regards majeurs du XXe siècle.

Au cœur de l'exposition, une amitié née du regard. Malgré vingt ans d'écart, Marc Riboud et Bruno Barbey partageaient une estime profonde.

De la Polka Galerie en 2010 (« Est//Ouest : Icônes ») à Rabat, leur dialogue a trouvé ici son plus juste écrin.

- Marc Riboud, figure de la photographie humaniste, fut l'un des premiers photographes occidentaux à obtenir un visa pour la Chine en 1957. Son œuvre privilégie la retenue, la poésie des instants suspendus et la délicatesse des gestes, notamment en Asie.

- Bruno Barbey, né à Berrechid, pionnier de la couleur, a saisi l'âme du Maroc dès les années 1960. Sa maîtrise des compositions et des lignes transfigure le réel sans le trahir. Qu'il couvre le Vietnam ou Mai 68, sa constante demeure: préserver la dignité des êtres.

Le Maroc, trait d'union sensible entre leurs trajectoires, a servi de point d'ancrage. L'exposition a mis en lumière une éthique commune, forée dans l'épreuve des événements majeurs du XXe siècle, de l'effondrement de l'URSS aux révolutions sociales et portée par une même quête de vérité. Le public y a découvert un pays réel et vivant, saisi dans sa complexité et sa beauté universelle.

Organisé par la Fondation nationale des musées, en partenariat avec l'Association Les Amis de Marc Riboud et Caroline Thiénot Barbey, l'événement laisse une empreinte durable.

Grâce au catalogue dévoilé lors du finissage, l'expérience se prolonge au-delà des salles, offrant une mémoire active à ce moment de partage. Acclamée par le public, « Regards croisés » restera comme la preuve que, portée par une humanité exigeante, la photographie continue de résonner.

# Actualités culturelles



## « Destin d'une femme » entame sa tournée européenne et confirme son élan international

Le film « Destin d'une femme » poursuit son ascension vers un public plus large avec l'annonce officielle du lancement de ses projections à l'étranger, confirmant sa présence grandissante sur la scène cinématographique internationale et l'intérêt suscité depuis ses premières séances.

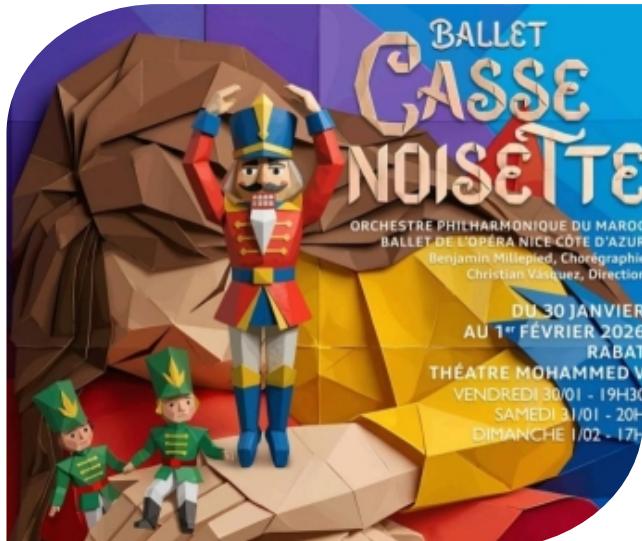
La tournée européenne débutera aux Pays-Bas à partir du 30 janvier, avec des projections prévues dans plusieurs grandes salles de cinéma à Amsterdam, Rotterdam et La Haye, dans le cadre d'un programme visant à toucher le public le plus large possible, notamment les communautés arabes et maghrébines.

## La culture marocaine à l'honneur au Mexique

La deuxième édition de la Semaine culturelle marocaine, lancée à Mexico, s'est poursuivie à Villahermosa, capitale de l'État de Tabasco, avec un programme riche en animations artistiques et culturelles.

Défilé de caftans, performances d'Aabidat Rma et musique mariachi ont mis en lumière la diversité du patrimoine marocain. L'événement a réuni responsables locaux et acteurs culturels, soulignant les valeurs communes entre le Maroc et le Mexique.

Les autorités ont salué cette initiative comme un levier de rapprochement entre les peuples et de dialogue interculturel.



## Un « Casse-Noisette » contemporain à Rabat

Du 30 janvier au 1er février 2026, le Théâtre Mohammed V de Rabat accueille une version contemporaine de « Casse-Noisette » de Tchaïkovski, portée par l'Orchestre Philharmonique du Maroc et le Ballet de l'Opéra de Nice Côte d'Azur.

Signée par le chorégraphe Benjamin Millepied, cette relecture s'affranchit des codes classiques pour privilégier le mouvement, l'énergie et le dialogue libre entre danse et musique.

L'œuvre mythique du répertoire romantique russe est ainsi ancrée dans une modernité assumée, sans renier son héritage féerique.

# Actualités culturelles



## Maroc : un concours photo rend hommage aux vieilles Mercedes

L'Ambassade d'Allemagne au Maroc, en partenariat avec l'Association Tatmin, lance un concours photo intitulé « Vieilles Mercedes au Maroc – Mémoire collective ».

Ouvert aux photographes amateurs et professionnels résidant au Maroc, il invite à porter un regard artistique sur ces voitures emblématiques, notamment les modèles 190 et 240. Les participants peuvent soumettre jusqu'à trois photos accompagnées d'un court texte explicatif.

Les projets seront évalués par un jury composé de photographes reconnus et de représentants institutionnels.

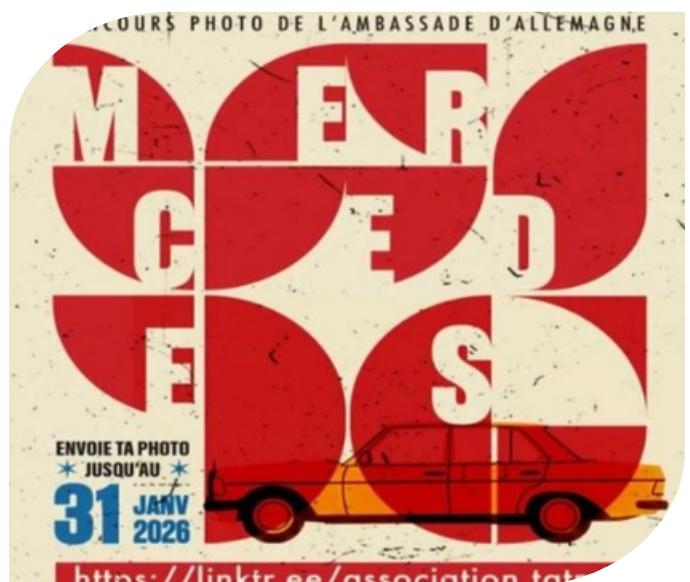


## Marrakech : l'exposition « Ce geste vient d'ailleurs » au Palais Bahia

L'association BASMA présente l'exposition collective « Ce geste vient d'ailleurs » du 5 au 12 février au Palais Bahia à Marrakech, dans le cadre du programme « What's On » de 1:54.

Réunissant dix artistes du Maroc et d'Afrique de l'Ouest, le projet interroge la circulation, la transmission et la transformation des gestes au fil du temps.

Les œuvres, en partie produites lors d'une résidence à Casablanca, s'appuient sur des matériaux du quotidien chargés de mémoire. Installée dans un lieu patrimonial emblématique, l'exposition propose un dialogue entre création contemporaine et héritages historiques.



## Maroc-Egypte : la culture comme pont de dialogue

Le Maroc et l'Égypte lancent un « Parcours culturel pour le dialogue et la mémoire », organisé par le Forum méditerranéen de la jeunesse au Maroc et la Bibliothèque d'Alexandrie, avec le soutien de l'Ambassade du Maroc au Caire.

Prévu du 24 au 31 janvier entre Le Caire et Alexandrie, le programme mêle visites culturelles, rencontres thématiques et espaces de dialogue. Il réunit une délégation marocaine issue des milieux culturel, académique et associatif.

L'initiative vise à renforcer les liens historiques et humains entre les deux pays, en misant sur la diplomatie culturelle et l'implication des jeunes.

# Le retour de Hdidane : entre patrimoine vivant et théâtre pour l'enfance

**Nouvelle création « Voyage de Hdidane » :  
Une relecture moderne d'un héros populaire, mêlant scénographie vivante, musique originale et récit initiatique à travers le Maroc.**

**Un théâtre pour enfants qui concilie divertissement et valeurs éducatives.**



Après une absence de l'écran, la figure populaire de « Hdidane » revient à la rencontre du public marocain, cette fois sur les planches. Le spectacle mise sur une relecture contemporaine de ce personnage patrimonial, dans une proposition qui conjugue la dimension ludique et l'ambition éducative. Intitulée « Voyage de Hdidane », la nouvelle création théâtrale est le fruit d'une collaboration artistique complète. La mise en scène et la préparation sont assurées par Anouar Ezzahraoui, à partir d'un texte de l'écrivain Ahmed Sbiyâa. L'artiste Abdelhay Saghrouchni signe une scénographie fonctionnelle, pensée pour servir le récit visuel et accompagner les métamorphoses de l'histoire, tandis que l'accompagnement musical porte la signature d'Abdelaziz El Baqali.

Le projet s'inscrit dans une vision culturelle orchestrée par la troupe Arif pour la Culture et le Patrimoine à Al Hoceima, avec le soutien du ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication – secteur Culture. L'objectif du programme est de dynamiser le théâtre pour enfants, non seulement par des représentations artistiques, mais aussi par des ateliers de formation, des rencontres intellectuelles et des conférences visant à développer les outils de ce genre et à renforcer ses dimensions pédagogiques et esthétiques.

La pièce raconte l'histoire de Hdidane, artiste populaire qui perd soudain sa voix, ses gestes emblématiques et sa joie communicative. Confronté aux questions d'identité et de sens, il entreprend un long périple à travers plusieurs villes marocaines depuis Al Hoceima, en passant par le Nord et les médiinas, jusqu'à Marrakech accompagné de son fils. En chemin, il découvre la diversité et la richesse de la culture marocaine, tout en se heurtant aux manœuvres de son rival « Al Ghali », déterminé à freiner sa transformation et à l'empêcher de se retrouver.

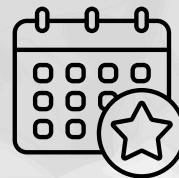
Malgré les obstacles, Hdidane demeure solidement ancré dans ses racines patrimoniales, tout en s'ouvrant au changement et à l'innovation, une image métaphorique du Marocain capable de concilier authenticité et esprit du temps.

Ce parcours dramatique est porté par une langue scénique simple et fluide, qui convoque l'esprit du conte populaire en l'adaptant aux attentes des nouvelles générations. L'équipe de « Voyage de Hdidane » cherche ainsi à réhabiliter un personnage profondément ancré dans la mémoire collective, à travers une forme spectaculaire plaisante, équilibrant divertissement et transmission de valeurs éthiques et éducatives inspirées du quotidien.

Le spectacle mise sur la dynamique du mouvement, la force du dispositif visuel et la musique pour instaurer un rythme captivant, faisant du théâtre un espace vivant de plaisir et de connaissance, un pont entre le passé et le patrimoine, et le présent avec ses questions d'enfance.

Côté interprétation, la distribution réunit Kamal Kadimi, l'incontournable Hdidane, aux côtés d'Achraf Messiah, Bouthaina Yaakoubi, Mohamed Afqir et Abdesamad El Gharfi.

# L'évènement de la semaine



**"Chantons l'amour" : deux soirées participatives à Rabat et Casablanca où le public devient la star**



Rabat et Casablanca se préparent à accueillir deux soirées musicales intitulées "Chantons l'amour", où le public sera le véritable protagoniste, invité à chanter en chœur les plus célèbres mélodies romantiques arabes.

Conçue comme une célébration de la chanson sentimentale, la soirée sera portée par le maestro Abdelnabi El Qaïmi, qui dirigera un ensemble interprétant des arrangements de classiques d'Abdel Halim Hafez, Warda Al jazairia, Elissa, Wael Jassar, Wael Kfouri, et d'autres grandes voix.

Le premier rendez-vous est fixé au samedi 31 janvier 2026 au Théâtre Al Mansour à Rabat, tandis que la seconde soirée se tiendra le vendredi 6 février au Théâtre Al Hassani à Casablanca.

À noter que ce format de spectacles, fondé sur la participation chorale du public, a connu ces dernières années un essor remarquable et un large succès, porté par le maestro marocain Amine Boudchar, qui a su transformer gradins et salles de concert en chœurs harmonieux, offrant à cette idée un retentissement et une notoriété dépassant les frontières du Maroc.

By Ladj

# QUAND L'INFO PREND DU SENS

DÉBATS

[www.pressplus.ma](http://www.pressplus.ma)

كتاب المذاهب