

7 Days Culture

By Lodi

04-02-2026



À Rabat, un nouvel hommage artistique retrace la vie et la pensée du philosophe Al-Farabi

Ramadan : quand les humoristes marocains choisissent la scène plutôt que le petit écran

« Satanas & Mordicus » de retour au Maroc pour enchanter les familles à Casablanca et Marrakech



لودجي أنفو - بلاطفورم الشباب جريدة الكترونية مغربية متجددة على مدار الساعة

سياسة، رياضة، ثقافة، ديجيتال، طوموبيلات
برامج ويب تيفي، بودكاست، روبورتاجات، مؤتمرات، كرونيكات..



www.lodj.info



SCAN ME!

@lodjmaroc



À Rabat, un nouvel hommage artistique retrace la vie et la pensée du philosophe Al-Farabi

Un nouvel exposé artistique consacré à la vie et à l'héritage intellectuel du philosophe Al-Farabi se tient à Rabat, à l'initiative de l'Organisation du monde islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ICESCO). L'exposition accueille les œuvres de l'artiste kazakh Zhanuzak Mousabir, en partenariat avec l'Ambassade de la République du Kazakhstan au Maroc, mettant en lumière une figure majeure de l'histoire de la pensée universelle.



CULTURE

À travers ses toiles, l'artiste explique avoir cherché à explorer les fondements philosophiques, humains et spirituels de l'enseignement d'Al-Farabi, tout en mettant en valeur la portée intemporelle de ses idées. En signe de reconnaissance, Zhanuzak Mousabir a fait don de l'ensemble des œuvres exposées à l'ICESCO, afin qu'elles demeurent un témoignage durable de la solidité des liens culturels entre le Kazakhstan et l'organisation internationale, dont le siège est établi à Rabat.

Lors de l'inauguration de l'exposition, l'écrivain marocain Abdelilah Benarafa, directeur général adjoint de l'ICESCO, a souligné que cet événement s'inscrit dans une démarche de reconnaissance d'Al-Farabi en tant que savant encyclopédique, ayant su conjuguer sagesse, science, littérature et musique. Il a rappelé que le philosophe a laissé une empreinte profonde et durable dans l'histoire de la pensée humaine, ajoutant que l'exposition permet de raviver la mémoire d'une figure intellectuelle dont l'influence traverse les siècles.

Le texte de présentation de l'exposition met également en avant la démarche artistique de Zhanuzak Mousabir, dont la sensibilité créative permet de recomposer, à travers la peinture, les grandes étapes de la vie d'Al-Farabi.

Une contribution artistique qui participe à la transmission et à la pérennisation de son héritage intellectuel auprès d'un large public.

De son côté, Soulikol Silokyzy, ambassadrice de la République du Kazakhstan auprès du Royaume du Maroc, a affirmé que cette exposition consacre la qualité du partenariat culturel entre les deux parties. Elle offre, selon elle, une occasion unique aux visiteurs de découvrir les apports majeurs d'Al-Farabi au développement de la pensée dans le monde islamique, à travers le prisme de l'art. Les œuvres de Mousabir confèrent ainsi une dimension sensible et émotionnelle au parcours intellectuel et spirituel du philosophe.

Figure emblématique de la philosophie islamique, Abou Nasr Al-Farabi est né sur le territoire de l'actuel Kazakhstan et décédé en Syrie. Philosophe, savant et théoricien, il a apporté des contributions majeures dans des domaines aussi variés que "la logique, les mathématiques, la chimie", la "théorie musicale", la "philosophie" et la "pensée politique", marquant durablement l'histoire intellectuelle du monde musulman et au-delà.

Actualités culturelles



Rachid Rafik annonce "Mode Avionde" à Fès le 23 février: une soirée de rire à Mégarama

Le comédien marocain Rachid Rafik poursuit sa tournée avec son spectacle "Mode Avionde" et donne rendez-vous à son public de Fès le 23 février prochain, à la salle de cinéma Mégarama. L'événement promet une forte affluence des amateurs de stand-up, avec une soirée placée sous le signe du rire et de la bonne humeur. Plébiscité dans les différentes villes où il s'est produit, le show séduit par ses situations cocasses et une satire fine du quotidien des Marocains, portée par un style chaleureux et direct.

"Mode Avionde" s'impose comme l'un des succès récents de Rafik, témoignant d'une progression notable dans son jeu de scène.

Les internautes s'insurgent contre l'horaire de « Bnat Lalla Menana » pendant Ramadan

L'annonce de la diffusion quotidienne de la saison 3 de « Bnat Lalla Menana » pendant le mois de Ramadan à 18h40 a déclenché une vague de réactions sur les réseaux sociaux, où de nombreux internautes ont exprimé leur désapprobation. Selon eux, ce créneau ne convient pas à l'ambiance ramadanesque, puisqu'il précède l'heure de l'iftar, moment où les téléspectateurs sont souvent pris par les préparatifs, ce qui pourrait les empêcher de suivre la série dans de bonnes conditions.

À l'inverse, certains observateurs expliquent ce choix par l'absence de sitcoms cette saison.



À Marrakech, le MACAAL enrichit son parcours permanent dès février

Le Musée d'art contemporain africain Al Maaden (MACAAL) présentera, à partir du 8 février 2026, trois nouvelles installations intégrées à son parcours permanent.

Ces œuvres viennent enrichir « Seven Contours, One Collection », une exposition inaugurée en 2025 qui réunit une centaine de pièces autour de grandes thématiques contemporaines. Les nouvelles installations investissent des espaces clés du musée, entre sculptures collaboratives, création in situ et œuvre immersive.



Actualités culturelles



Le Jardin Majorelle ouvre la scène aux jeunes architectes marocains

La Fondation Jardin Majorelle annonce le lancement du « Fondation Jardin Majorelle Prize » (FJMP 2026), un concours national destiné aux jeunes architectes marocains de moins de 40 ans.

L'initiative invite les candidats à concevoir le second Pavillon temporaire de la Villa Oasis, au cœur d'un site emblématique de Marrakech. Pensé comme un dialogue entre héritage, création contemporaine et responsabilité environnementale, le projet devra s'intégrer harmonieusement dans le jardin.

Le lauréat verra son pavillon réalisé et ouvert au public à l'automne 2026, bénéficiant d'une forte visibilité culturelle.

La Semaine culturelle marocaine s'achève au Mexique sur une note artistique

La deuxième édition de la Semaine culturelle marocaine au Mexique s'est clôturée samedi à Álamos, dans l'État de Sonora, en présence de nombreux artistes et créateurs marocains. Organisée par l'ambassade du Maroc à Mexico en partenariat avec plusieurs institutions nationales, la manifestation a mis en lumière la richesse du patrimoine culturel du Royaume.

Le public a découvert des prestations d'« Abidat R'ma », des habits traditionnels, ainsi que l'artisanat, la gastronomie et le zellige marocains.



Centre Ibn Bajja : Rabat mise sur son héritage andalou

À l'occasion de son 40^e anniversaire, l'Association Ribat Al Fath pour le développement durable a annoncé la création du Centre Ibn Bajja des études andalouses à Rabat.

Ce futur espace culturel sera consacré à l'étude, à la documentation et à la valorisation du patrimoine andalou, notamment le Tarab Al Ala et son lien historique avec la capitale.

Le centre abritera un musée spécialisé réunissant manuscrits, enregistrements et instruments rares liés à cette musique savante.

L'annonce a été faite lors du Festival « Khamis Al Andalousiates », marqué par une prestation de l'Orchestre Chabab Cordoba.

Ramadan : quand les humoristes marocains choisissent la scène plutôt que le petit écran

Durant le mois de Ramadan, plusieurs artistes marocains délaissent les productions télévisées pour retrouver leur public sur scène, marquant un retour en force du théâtre comme espace d'échange et de création vivante.

Alors que le public marocain a longtemps été habitué à retrouver ses artistes favoris sur le petit écran durant le mois de Ramadan, plusieurs figures du paysage artistique ont, ces dernières saisons, choisi de rompre avec cette tradition.



Certains humoristes ont préféré investir la scène théâtrale, compensant leur absence des productions télévisées par des spectacles vivants, dans une dynamique qui traduit le retour en force du théâtre comme espace de proximité, de dialogue direct et d'expression artistique alternative à la fiction ramadanesque.

Le mois sacré s'annonce ainsi marqué par une activité théâtrale intense, portée principalement par des artistes comiques décidés à aller à la rencontre de leur public, loin des contraintes et de la concurrence accrue de la télévision. Ce choix s'inscrit dans une recherche de continuité artistique et de visibilité, tout en misant sur la chaleur et l'interaction propres aux spectacles en live.

Parmi les noms les plus attendus figure Amine Radi, qui a annoncé une tournée artistique à travers plusieurs villes du Royaume. Le comédien retrouvera son public à Casablanca le 20 février, à l'occasion de son nouveau spectacle *La Suivette*, avant de se produire le 21 février au Théâtre Mohammed V de Rabat.

Ce nouveau show s'inscrit dans la continuité de son univers, mêlant humour fin, autodérision et observation du quotidien, avec des messages sociaux livrés sur un ton accessible et percutant.

De son côté, Yassar Lemghari s'invite également sur la carte des spectacles ramadanesques avec son one-man-show *Lemhiyeb*, qu'il présentera dans plusieurs salles à travers le pays, à commencer par Casablanca le 22 février.

Ce spectacle intervient après le succès rencontré l'an dernier, confirmant la capacité de l'artiste à fidéliser son public et à proposer une comédie empreinte de maturité, en phase avec les préoccupations du quotidien.

Le duo Saïd et Wadii n'est pas en reste. Les deux humoristes retrouveront leur public durant le mois de Ramadan avec leur spectacle à succès *Ztak Taw*, dans le cadre d'une tournée nationale. L'un des rendez-vous phares est prévu le 25 février au Théâtre Mohammed V de Rabat, où le duo continuera d'exploiter la complicité artistique qui fait sa signature et lui a permis de s'imposer durablement sur la scène comique marocaine.

Le théâtre accueille également d'autres figures incontournables, à l'image de Talis, qui partagera la scène avec Fadwa Taleb dans le spectacle *Salah et Fati*. Cette comédie mise sur des situations cocasses et des dialogues légers, inspirés de la vie conjugale et sociale, dans un style accessible et destiné à un large public.

De son côté, l'artiste Eco poursuit la présentation de son nouveau spectacle humoristique intitulé *Hob (Amour)*.

À travers ce show, il explore le thème de l'amour sous différents angles, en s'intéressant à la manière dont il est vécu par diverses catégories de la société.

Loin de se limiter à la dimension sentimentale, le spectacle aborde également des sujets sociaux et humains, dans un registre mêlant humour léger et messages porteurs de sens.

Cette présence accrue des artistes sur les planches durant le mois de Ramadan témoigne d'une évolution dans les logiques de création et de diffusion artistique.

L'absence à l'écran ne signifie plus l'effacement, mais devient au contraire une opportunité de redonner toute sa place à l'art vivant, de renforcer le lien avec le public et de réaffirmer le théâtre comme un pilier culturel capable de se renouveler, même au cœur des saisons artistiques les plus concurrentielles.

Un évènement génial, bientôt



« Satanas & Mordicus » de retour au Maroc pour enchanter les familles à Casablanca et Marrakech



Après le succès de 2024, le spectacle familial « Satanas & Mordicus » revient au Maroc avec deux dates à Casablanca et Marrakech pour une expérience interactive et scientifique dès 4 ans.

Après une série de représentations à guichets fermés en 2024, le spectacle familial « Satanas & Mordicus » signe son grand retour au Maroc avec deux nouvelles dates très attendues : le 28 février à Casablanca et le 1^{er} mars à Marrakech.

Produite par Tendansia, cette création interactive s'adresse aux enfants dès 4 ans et à leurs familles, invitées à plonger dans l'univers aussi déjanté que fascinant de deux savants fous : le Dr Mordicus et son acolyte.

Dès les premières minutes, le public est happé par l'atmosphère singulière d'un laboratoire steampunk foisonnant, véritable terrain de jeu où science et imagination s'entremêlent.

Humour, effets visuels, surprises et situations improbables rythment un spectacle où les expériences scientifiques deviennent aussi spectaculaires que loufoques. Sur scène, les deux personnages transforment chaque instant en aventure, faisant de la curiosité le fil conducteur du récit.

La force de « Satanas & Mordicus » réside dans sa dimension participative. Ici, petits et grands ne restent jamais de simples spectateurs : ils sont invités à interagir, à réagir et à prendre part à l'histoire.

By Lady



QUAND L'INFO PREND DU SENS

DEBATS

www.pressplus.ma

كتاب الرأى