

7 Days Culture *By Lodi*

15-04-2026



Essaouira : renaissance du Musée Sidi Mohammed Ben Abdallah, un nouvel élan pour l'écosystème culturel souiri

Abidjan : l'exposition « Trésors du Maroc » met en lumière la richesse culturelle du Royaume

SIEL Rabat 2026 : la France invitée d'honneur pour une 31e édition ouverte, créative et populaire

By Lady



QUAND L'INFO PREND DU SENS

DEBATS

www.pressplus.ma

كتاب الرأي

Essaouira : renaissance du Musée Sidi Mohammed Ben Abdallah, un nouvel élan pour l'écosystème culturel souiri

Une initiative culturelle pour renforcer l'attractivité artistique de la ville.

André Azoulay annonce la refondation du Musée Sidi Mohammed Ben Abdallah à Essaouira, portée par un partenariat public-privé.



Objectif : offrir une maison aux arts plastiques souiris et renforcer l'attractivité culturelle de la ville.

La renaissance et la refondation du Musée Sidi Mohammed Ben Abdallah consolideront et élargiront le réseau d'infrastructures culturelles et artistiques au cœur de la dynamique économique et sociale d'Essaouira, a déclaré le lundi 13 avril, à Rabat André Azoulay, Président fondateur de l'Association Essaouira Mogador.

Aux côtés de Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, de Mehdi Qotbi, président de la Fondation Nationale des Musées, et de Tarik Ottmani, président du Conseil communal d'Essaouira, André Azoulay s'est félicité d'un partenariat désormais scellé entre ces trois institutions.

Une alliance destinée, selon lui, à « redonner une nouvelle jeunesse à ce Musée qui fut longtemps l'institution culturelle de référence de la ville, avant de ne plus être que l'ombre de lui-même et de son glorieux passé ».

Donner une maison aux arts plastiques souiris

Soulignant que l'école souirie des arts plastiques « fait florès au Maroc et dans le monde », Azoulay a insisté sur « la légitimité et l'urgence de donner une adresse, un espace et une maison commune aux peintres, sculpteurs et photographes » qui incarnent cette créativité singulière. Il a rappelé que cette école a « depuis longtemps » trouvé sa place dans de grands musées occidentaux d'art contemporain et dans les collections de mécènes privés.

Cette refondation s'inscrit dans la continuité d'initiatives souiries « mémorielles ou d'exposition » qui se multiplient et rencontrent un succès durable. Parmi elles, Bayt Dakira, inaugurée à Essaouira par SM le Roi Mohammed VI le 15 janvier 2020, fait figure d'exemple: 97 500 visiteurs en 2024 et un peu plus de 120 000 en 2025.

Un projet au service d'une dynamique inclusive

Pour Azoulay, cette relance muséale confirme « l'ancrage volontariste » de la dynamique souirie, fondée sur une synthèse capable d'additionner l'universalité des richesses du patrimoine, la diversité des cultures et l'immense potentiel des arts créatifs locaux, attentifs aux mutations, voire aux révolutions technologiques qui traversent les marchés et les scènes mondiales de la culture et des arts.

Actualités culturelles



كز السينمائي الم
Cinématographique M

CCM : 5 projets marocains en lice pour le Marché du film d'animation d'Annecy

Le Centre Cinématographique Marocain a sélectionné cinq projets d'animation pour participer au Marché international du film d'animation d'Annecy en juin 2026. Parmi eux figurent courts métrages, longs métrages et une série, portés par de jeunes talents marocains. Ces projets auront l'opportunité d'être présentés à des professionnels internationaux lors de sessions de pitch. Sur 25 candidatures reçues, seuls les plus prometteurs ont été retenus par un comité spécialisé.

Cette initiative vise à offrir une visibilité mondiale à l'animation marocaine.

Elle confirme aussi la volonté du CCM de soutenir et structurer ce secteur en pleine évolution.

Abidjan : l'exposition « Trésors du Maroc » met en lumière la richesse culturelle du Royaume

L'exposition « Trésors du Maroc » a été inaugurée à Abidjan dans le cadre de la 14^e édition du MASA, où le Royaume est à l'honneur. Installée au Palais de la Culture, elle valorise la diversité du patrimoine marocain à travers le caftan, le zellige, la calligraphie et la gastronomie.

Les visiteurs découvrent un savoir-faire ancestral riche, porté par des artisans et créateurs comme la styliste Kaoutar Youssefi. L'événement attire de nombreuses personnalités ivoiriennes et renforce la visibilité culturelle du Maroc en Afrique. Parallèlement, des troupes musicales marocaines participent à cette édition.



Boder revient sur scène avec son spectacle « Ah... l'école ! »

L'humoriste franco-marocain Boder signe son retour au Maroc avec un nouveau one-man-show intitulé « Ah... l'école ! ».

Inspiré de son vécu et du quotidien scolaire, le spectacle mêle humour et émotion en abordant des thèmes universels. Il revisite l'enfance, la vie de parent et des sujets comme le harcèlement scolaire. La tournée passera par Casablanca les 29 et 30 avril, puis Marrakech le 1^{er} mai. Fidèle à son style, l'artiste promet un moment accessible et fédérateur. Ce nouveau spectacle devrait séduire un large public marocain.

Actualités culturelles



Fès accueille la 2e édition du festival « Générations Musicales et Cultures »

La ville de Fès accueillera du 21 au 24 mai la deuxième édition du festival « Générations Musicales et Cultures », organisée par la Fondation Roqey. L'événement vise à promouvoir la créativité artistique et à soutenir les jeunes talents musicaux.

Il ambitionne également de renforcer les échanges entre générations et de valoriser le patrimoine musical marocain. Le programme comprend des concerts, des ateliers, des conférences et des rencontres artistiques.

Des intellectuels, artistes et créateurs de divers horizons y prendront part.

Ce rendez-vous culturel se veut un espace de dialogue et d'ouverture aux expressions contemporaines.

Mehdi Mozayine sort «Gentiment», 5e extrait de son album Marathon

Mehdi Mouzayine a révélé le poster officiel de son album «Marathon», déclenchant un fort engouement en ligne. Le projet comprend cinq titres: «Mabqitich Chérie», «Mon Amour», «Aachernakom», «Bqit Tabaa Qalbi» et «Gentiment». Quatre morceaux sont déjà sortis avec de solides audiences, tandis que «Gentiment» paraîtra vendredi sur sa chaîne YouTube, en guise de clôture de l'album. L'artiste promet un dernier titre alliant «émotion, style et énergie nouvelle». Avec «Marathon», Mouzayine poursuit son mélange d'influences : rythmes contemporains et touche romantique.



Manal Benchlikha x Stormy : «KATANA» signe un démarrage fulgurant

Manal Benchlikha et le rappeur Stormy ont dévoilé vendredi soir «KATANA», un duo mêlant pop contemporaine et rap. Le titre a suscité un large engouement dès sa sortie : les internautes saluent le rythme, le clip et l'alchimie artistique des deux stars. Moins de 14 heures après sa mise en ligne, la vidéo affichait environ 58 000 vues sur YouTube, confirmant un lancement solide et la place de Benchlikha et Stormy parmi les noms forts de la scène marocaine.

Avec une diffusion rapide sur les réseaux sociaux et un engagement croissant du public, «KATANA» devrait poursuivre sa montée en puissance dans les prochaines heures.

SIEL Rabat 2026 : la France invitée d'honneur pour une 31e édition ouverte, créative et populaire

Du 1er au 10 mai 2026, la 31e édition du Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL) de Rabat mettra la France à l'honneur. Pendant dix jours, auteurs, artistes et publics se retrouveront autour d'une programmation foisonnante, conçue comme une invitation à lire, créer et partager.

Cette édition s'inscrit dans un contexte exceptionnel de circulation des idées et des cultures.



Après avoir accueilli le Maroc comme invité d'honneur au Festival du Livre de Paris en 2025, la France est à son tour célébrée à Rabat, ville désignée Capitale mondiale du livre par l'UNESCO pour 2026-2027.

Un programme généreux et accessible

Au cœur du salon, le Pavillon France, coordonné par l'Institut français du Maroc, se veut un espace vivant et ouvert. Plus de 120 rendez-vous y sont annoncés :

- rencontres et signatures avec les auteurs,
- conférences et lectures,
- quizz, ateliers et jeux pour s'approprier le livre de manière ludique et conviviale.

En parallèle, des rencontres professionnelles réuniront éditeurs, auteurs et experts des deux rives pour débattre des grands enjeux actuels du livre et de la lecture.

Des voix majeures au rendez-vous

Le SIEL 2026 accueillera des figures emblématiques de la littérature française :

- Annie Ernaux, prix Nobel de littérature 2022,
- Morgane Moncomble, phénomène de la New Romance,
- Timothée de Fombelle, auteur incontournable de la jeunesse,
- ainsi qu'une quinzaine d'autres écrivains attendus à la rencontre du public.

Pour prolonger ces échanges, des tournées d'auteurs à travers le Maroc iront au plus près des lecteurs, faisant résonner la littérature dans différents territoires.

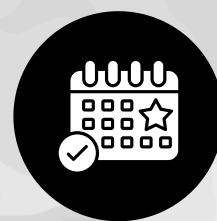
Le SIEL hors les murs : cinéma, musique, expositions

Au-delà des stands, le salon déploiera une programmation « hors les murs » à travers Rabat, ouverte au plus grand nombre.

- Le cycle de projections Les Lumières du SIEL proposera une sélection de films prolongeant l'expérience du salon sur grand écran, en présence de réalisateurs, dont Michel Ocelot, maître de l'animation.
- Concerts et performances réuniront artistes marocains et français de la scène contemporaine.
- Deux expositions viendront compléter ce parcours culturel en ville.

Pensé comme un prolongement à ciel ouvert, ce volet invitera habitants et visiteurs à vivre le SIEL dans l'ensemble de la capitale, entre lecture, images et musiques.

L'évènement du moment



FLAM 2026 à Marrakech : réenchanter le réel par l'imaginaire



À une époque où les repères se brouillent et où les certitudes se fissurent, le Festival du livre africain de Marrakech revient pour sa quatrième édition, du 23 au 25 avril, avec une idée directrice forte : faire de l'imaginaire une force vitale pour habiter le monde – et, plus encore, pour le transformer.

Dans un contexte de crise des valeurs, le FLAM invite à revisiter nos façons de voir, de nommer et de construire le réel. Loin d'un simple rendez-vous littéraire, l'édition 2026 s'affirme comme un espace de résistance intellectuelle et poétique.

Le constat qui la traverse est net : notre temps souffre d'un recul de la capacité à concevoir d'autres modes d'organisation sociale. Face à des modèles présentés comme incontournables, le Festival rouvre le champ des possibles et réaffirme la puissance transformatrice de l'imaginaire.

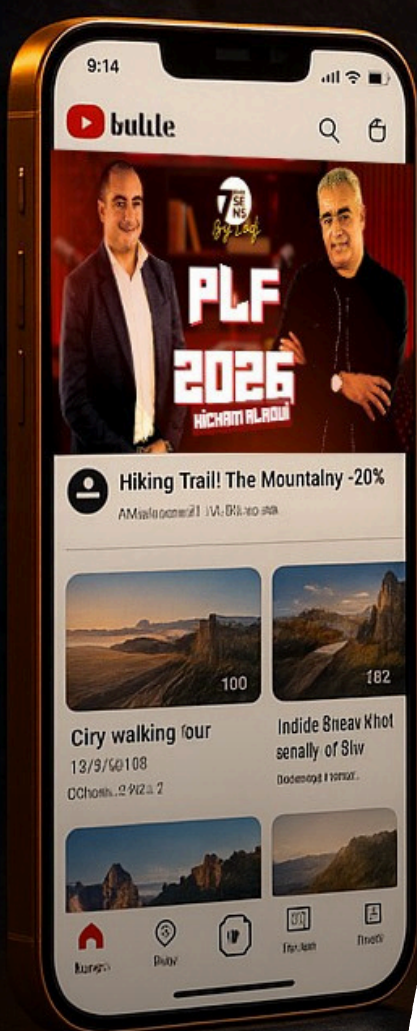
Dans cette optique, l'art, la littérature et la poésie sont convoqués comme des outils décisifs pour sortir de l'inertie et inventer de nouvelles voies. Il ne s'agit plus seulement d'interpréter le monde, mais de le réenchanter par des récits porteurs d'espérance, capables de rompre avec les logiques d'exploitation et de prédation qui structurent encore largement le présent.

Le FLAM défend ainsi une vision où la sensibilité et la création occupent le premier plan, face à une crise que la technique seule ne saurait résoudre.

Fondé par Mahi Binebine, Fatimata Wane, Hanane Essaydi et Younès Ajarraï, et porté par l'association We Art Africa//Ns, le Festival s'est imposé au fil des éditions comme une plateforme majeure de la scène littéraire africaine.

Il réunit écrivains, penseurs et artistes du continent et de ses diasporas, favorisant la circulation des idées et des imaginaires.

By Lodj



By Lodj
**L'ACTUALITÉ
NE S'ARRÊTE JAMAIS.**

Pour ne rien manquer, branchez-vous sur YouTube, Kick et Twitch.
L'information se vit en direct. Et vous y avez votre place.

www.lodj.ma