

7 Days Culture *By Lodi*

20-05-2026



« Passeport Jeunesse » : une révolution numérique pour faciliter l'accès des jeunes aux services publics au Maroc

La réalité virtuelle et l'écriture cinématographique : un nouveau défi pour le 7e art

Festival de Fès des Musiques Sacrées 2026 : un voyage spirituel au cœur des traditions du monde

By Lodj

**L'ODJ MÉDIA N'EST
PAS UNE PHARMACIE,
MAIS ELLE SOIGNE L'OVERDOSE D'ACTUALITÉS.**

Trop, trop vite, trop anxiogène...
Mettez vos infos sous surveillance médicale.

WWW.LODJ.MA

« Passeport Jeunesse » : une révolution numérique pour faciliter l'accès des jeunes aux services publics au Maroc

Le programme « Passeport Jeunesse », désormais déployé à l'échelle nationale, vise à simplifier l'accès des jeunes Marocains aux services publics grâce à une application digitale, des partenariats multisectoriels et des offres privilégiées. Découvrez les résultats et les ambitions pour 2026.



Après une phase expérimentale à Rabat et Salé, le programme « Passeport Jeunesse » s'étend désormais à l'ensemble du territoire marocain. À la fin mars 2026, le ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication annonce que l'application dédiée compte 1,7 million de téléchargements, dont 450.000 comptes actifs. L'objectif est d'atteindre 2,5 millions de bénéficiaires d'ici la fin de l'année, selon Mohamed Mehdi Bensaid, ministre en charge du projet.

Ce programme innovant, conçu pour faciliter l'accès des jeunes aux services publics, repose sur une plateforme numérique et propose des tarifs préférentiels grâce à des partenariats stratégiques. Ces collaborations couvrent divers secteurs tels que le transport, la santé, la culture, le sport, la formation et les services bancaires.

Dans le domaine du transport, les chiffres sont particulièrement révélateurs. Plus de 143.000 jeunes ont bénéficié des services de l'Office national des chemins de fer (ONCF), enregistrant un total de 579.000 voyages, y compris à bord des trains Al Boraq. Le tramway de Rabat a vu 29.000 abonnements mensuels activés, tandis que 15.000 trajets en autobus ont été comptabilisés.

La santé constitue également un volet clé du programme. À ce jour, 10.000 réservations ont été effectuées dans les centres de santé dédiés aux jeunes, et 34.500 cartes d'adhésion ont été délivrées via le réseau médical « OMNIDOC ». Ces initiatives visent à offrir des prestations médicales accessibles et adaptées. Le programme ne s'arrête pas là. En matière de services bancaires, 2.000 comptes gratuits ont été ouverts, et 5.420 jeunes ont été orientés vers la plateforme participative « Tacharok », gérée par le Conseil économique, social et environnemental (CESE). Sur le plan du logement, 71 bénéficiaires ont eu accès à des offres immobilières et à des lots de terrain via le groupe Al Omrane.

Les activités de loisirs et de culture occupent également une place importante.

Le ministère rapporte 11.100 réservations dans les maisons de jeunes, incluant l'accès à des studios d'enregistrement et à des espaces de jeux électroniques. Le Jardin zoologique national de Rabat a accueilli 1.632 visiteurs dans le cadre du programme. Du côté des musées et sites historiques, 38.543 visites ont été enregistrées, et 79.700 jeunes ont profité des salles de cinéma à travers le Royaume.

Le volet formation met l'accent sur les nouvelles technologies et les langues. À l'Université Mohammed VI Polytechnique, 1.000 jeunes ont suivi des formations en intelligence artificielle et en technologies numériques. L'Institut français du Maroc a dispensé des cours de français à 13.285 participants, tandis que 4.000 jeunes ont été formés en cybersurveillance et intelligence artificielle.

Enfin, le sport fait partie intégrante de cette initiative. Les jeunes bénéficiaires ont réservé 5.325 créneaux dans les terrains de proximité et 522 dans les infrastructures sportives de la SONARGES.

Lancé en 2025 à l'échelle nationale, le « Passeport Jeunes » vise à centraliser les services publics dans une seule application, tout en réduisant les coûts pour les bénéficiaires. Ce programme incarne l'ambition du gouvernement marocain de moderniser l'accès aux services essentiels et d'accompagner les jeunes dans leur développement personnel et professionnel.

Actualités culturelles



“TRAB TO ART” débarque à Casablanca

Le Collectif 4.0, en partenariat avec la Fondation Al Mada, organisera le 23 mai 2026 une nouvelle édition du programme « Maroc, Terre de Cultures » à la Villa des Arts de Casablanca.

Baptisé “TRAB TO ART”, l'événement invitera les familles à découvrir des ateliers créatifs autour de la terre, de la nature et des matières organiques dans une ambiance conviviale. Modelage en argile, peinture sur pots, décoration de galets, fabrication de bombes à graines et danse africaine feront partie des activités proposées.

Une exposition participative intitulée “Souhaits pour la Terre” permettra également aux visiteurs de partager messages et dessins dédiés à la planète.

Moga Festival dévoile ses stars pour cette année

Le Moga Festival célébrera ses 10 ans du 30 septembre au 4 octobre 2026 à Essaouira avec une programmation réunissant grandes figures de la scène électronique internationale et talents marocains.

Parmi les premières têtes d'affiche annoncées figurent Jamie Jones, qui se produira pour la première fois au Maroc, The Martinez Brothers et le duo néerlandais ANOTR. Le festival mettra également en avant la scène locale avec plusieurs artistes et collectifs marocains comme Daox, Amine K, Hush Hush ou encore Supervibe.



Festival Gnaoua 2026 : Essaouira remet la fusion au centre du jeu

Le Festival Gnaoua d'Essaouira tiendra sa 27e édition du 25 au 27 juin 2026, avec une programmation qui remet les créations-fusions au cœur de son identité. Rwanda, gospel américain, Brésil, Éthiopie, jazz et rythmes africains dialogueront avec les maâlems et les héritages gnaoua. Parmi les temps forts annoncés figurent notamment des rencontres entre Hamid El Kasri et Carlinhos Brown, Mehdi Qamoum et The Harlem Spirit of Gospel, ou encore Mohamed Montari avec Badume's Band et Selamnesh Zéméné. Ce choix n'est pas anodin. Depuis ses débuts, le festival s'est construit sur une idée simple mais puissante : la tradition n'est pas un objet figé, elle respire mieux quand elle dialogue.



Actualités culturelles



Stormy prépare son grand retour avec un nouvel album

Le rappeur marocain Stormy sortira son nouvel album le 22 mai 2026 après une campagne promotionnelle d'une ampleur inédite au Maroc. L'artiste a misé sur une identité visuelle ambitieuse, refusant l'intelligence artificielle pour tourner sa cover avec une véritable panthère noire.

Deux clips tournés en France et au Japon ont déjà donné le ton cinématographique du projet, qui réunira aussi plusieurs collaborations avec des artistes marocains et internationaux.

Depuis avril, un camion aux couleurs de l'album sillonne le Royaume pour promouvoir cette sortie très attendue. Une grande Release Party secrète réunissant plus de 1.500 fans est également prévue la veille de la sortie et sera diffusée en direct sur les plateformes officielles du rappeur.

Drake surprend la scène musicale avec la sortie simultanée de trois albums inédits

Le rappeur canadien Drake a créé la surprise en dévoilant simultanément trois nouveaux albums intitulés "ICEMAN", "HABIBTI" et "MAID OF HONOUR". Cette sortie événement totalise 43 titres et confirme la volonté de l'artiste de frapper fort sur la scène rap et pop internationale.

Le projet rassemble de nombreuses collaborations avec des artistes comme Future, 21 Savage ou Central Cee, et explore plusieurs styles musicaux allant du rap au RnB en passant par l'électro. "ICEMAN", composé de 18 morceaux, constitue le cœur du projet et s'inscrit dans une démarche plus personnelle et offensive.



Après 12 ans d'attente, Ed Sheeran et Martin Garrix sortent leur collaboration "Repeat It"

Le DJ néerlandais Martin Garrix et le chanteur britannique Ed Sheeran ont enfin dévoilé leur très attendue collaboration intitulée "Repeat It", sortie le 14 mai 2026.

Ce titre, imaginé il y a plus de 12 ans, a été finalisé récemment après plusieurs sessions studio entre les deux artistes. La sortie coïncide avec l'anniversaire de Martin Garrix, qui a présenté le morceau lors de sa tournée américaine. Très attendu par les fans, le single marque l'aboutissement d'une longue amitié et d'un projet resté en attente pendant plus d'une décennie.

Un clip, conçu comme une capsule temporelle retraçant leurs parcours, accompagne également cette sortie événement.

La réalité virtuelle et l'écriture cinématographique : un nouveau défi pour le 7e art

Au FICAM 2026 à Meknès, des experts explorent comment la réalité virtuelle redéfinit l'écriture cinématographique. Focus sur une grammaire spatiale et immersive.

Alors que le cinéma s'interroge sur l'avenir de ses œuvres face à l'essor des formats verticaux adaptés au scrolling sur smartphone, la réalité virtuelle (VR) impose un défi bien différent : celui de l'exploration d'un espace immersif à 360 degrés.



Lors de la 23e édition du Festival international du cinéma d'animation de Meknès (FICAM), la thématique des nouvelles technologies et de leur impact sur l'écriture cinématographique a été au cœur des discussions.

Parmi les moments forts, la rencontre intitulée « Adapter l'écriture pour l'animation aux nouvelles technologies » a réuni Gala Frécon, responsable de projets VR chez Festivals Connexion, et Nawfal Benbennasser, artiste 3D et co-fondateur de Moroccan Game Developer by Daga. Ensemble, ils ont exploré les mutations imposées par une écriture cinématographique repensée pour les univers immersifs.

Écrire à 360 degrés : une grammaire sans limites

La réalité virtuelle, en abolissant les limites du cadre 2D traditionnel, redéfinit profondément l'écriture scénaristique. Dans ce nouveau paradigme, le réalisateur ne guide plus le regard du spectateur. C'est ce dernier qui choisit où poser son attention dans un espace à 360 degrés.

« Le scénario ressemble à un immense tableur à 360 degrés, où chaque zone du décor doit rester active », explique Gala Frécon. Si le spectateur tourne la tête vers la gauche, l'univers doit rester vivant à droite : chute de neige, mouvement d'un personnage, ou encore détails du décor. Cette liberté, qui donne au spectateur un rôle actif, rapproche le film immersif du jeu vidéo narratif, décrit par Nawfal Benbennasser comme « du cinéma à la première personne ». Ce dernier souligne également que cette nouvelle approche exige de concevoir l'image non plus comme un cadre, mais comme un véritable espace à explorer.

L'animation et le documentaire en avant-garde

Face aux coûts encore élevés de la VR pour la fiction en prise de vue réelle, l'animation et le documentaire tirent leur épingle du jeu. Ces genres s'approprient le médium pour son puissant potentiel immersif et empathique.

Même des figures emblématiques comme Michel Ocelot (créateur de « Kirikou ») s'essaient à ces nouvelles formes, comme en témoigne son projet en format dôme, « Les Lapins 3 Oreilles ».

Des défis techniques et économiques

Malgré son potentiel créatif, la réalité virtuelle reste confrontée à des obstacles majeurs. Sur le plan technique, la VR impose des standards élevés pour garantir le confort des spectateurs. Les images doivent atteindre une fréquence de 120 images par seconde pour éviter les sensations d'inconfort, ce qui nécessite des équipements informatiques performants.

Sur le plan économique, la diffusion en VR est encore limitée par le faible taux d'équipement des ménages en casques de réalité virtuelle, créant un goulot d'étranglement. Dans le secteur du jeu vidéo, la mention VR est souvent utilisée comme un argument marketing. En revanche, dans le cinéma d'auteur, les créateurs assument pleinement l'expérience immersive en s'affranchissant de formats traditionnels.

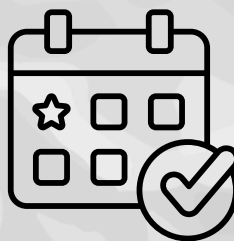
Structuration et médiation : des solutions à explorer

Pour surmonter ces défis, les experts réunis au FICAM ont souligné l'importance des financements publics et de la médiation culturelle. En France, des initiatives comme le CNC ou le plan France 2030* la création en VR et favorisent l'installation de dispositifs collectifs en salles. Au Maroc, le réseau des Musées numériques des Instituts français joue un rôle clé dans la diffusion de ces œuvres. Par ailleurs, l'industrie marocaine du jeu vidéo se développe progressivement pour répondre aux standards internationaux.

Une révolution technologique, mais pas inédite

Comme l'ont rappelé les intervenants, ces changements ne sont pas sans précédent dans l'histoire du cinéma. Le passage du muet au son, puis à la couleur, a déjà transformé en profondeur les codes de la création cinématographique. Aujourd'hui, la VR et les technologies immersives posent une question essentielle : comment adapter l'écriture cinématographique à l'ère du numérique et des nouveaux écrans ?

L'évènement du moment



Festival de Fès des Musiques Sacrées 2026 : un voyage spirituel au cœur des traditions du monde



Du 4 au 7 juin 2026, la ville de Fès vibrera au rythme des traditions spirituelles venues des quatre coins du globe à l'occasion de la 29^e édition du Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde. Cet événement emblématique, qui se tiendra dans des lieux mythiques tels que Bab Makina et les jardins de Jnan Sbil, rassemblera plus de 160 artistes internationaux autour de chants, danses et rituels sacrés.

Depuis près de 30 ans, ce festival tisse un dialogue unique entre les cultures, les spiritualités et les peuples.

À travers une programmation riche et variée, il invite son public à un voyage sonore et visuel au cœur des traditions vivantes du monde entier.

Pour cette édition 2026, le festival propose des moments forts tels que :

- Les danses sacrées khmères du Cambodge, revisitées par la troupe de Chap Chamroeunmina, accompagnées d'une création sonore signée Mathias Delplanque

- Les chants soufis du Pakistan, sublimés par la voix de la grande diva Sanam Marvi, qui explore la quête de l'extase spirituelle

- Les ragas indiens, interprétés par Pandit Shyam Sundar Goswami, dans une œuvre intitulée Saisons du monde intérieur – Ragas & Tagore, un hommage à la poésie universelle de Rabindranath Tagore.

Cliquer sur l'image, afin de voir la suite du programme

By Lodj

L'ODJ MÉDIA N'EST PAS UN GPS,

mais elle vous sort
du brouillard.

LODJ

• **Quand l'actualité
devient confuse,**
il faut plus qu'une direction : il faut une lecture.

WWW.LODJ.MA