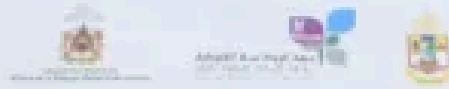


7 Days Culture *By Lodi*

03-06-2026

بانت الرقابة السامية لوجاهة جلالة الملك محمد السادس نصره الله
© FALOK 7-H271 | Q.0 | LISAPO «XRELA CIACC»A LR00 QE10 «A F FAL Q001
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI QUE DIEU L'ASSISTE

الجمهورية المغربية
وزارة الثقافة والتراث
Ministère de la Culture et de l'Artisanat



SALON
du LIVRE

المعرض الدولي للنشر والكتاب
SALON INTERNATIONAL DE L'ÉDITION ET DU LIVRE



RABAT2026

Rabat Capitale mondiale du livre 2026 :
consécration culturelle ou test national ?

Le théâtre marocain célèbre sa
mémoire et sa diversité

Fès accueille une exposition dédiée
à l'horlogerie suisse

By Lodj

**L'ODJ MÉDIA N'EST
PAS UNE PHARMACIE,
MAIS ELLE SOIGNE L'OVERDOSE D'ACTUALITÉS.**

Trop, trop vite, trop anxiogène...
Mettez vos infos sous surveillance médicale.

WWW.LODJ.MA

Rabat Capitale mondiale du livre 2026 : consécration culturelle ou test national ?

Lorsque l'UNESCO a désigné Rabat Capitale mondiale du livre 2026, la nouvelle a été accueillie avec fierté. Pour le Maroc, cette distinction constitue une reconnaissance internationale importante. Elle consacre plusieurs années d'investissements dans les infrastructures culturelles, la valorisation du patrimoine, l'organisation d'événements littéraires et le développement des politiques publiques liées au livre.



Mais une question mérite d'être posée : ce label est-il une consécration ou un test ?

La réponse est probablement les deux.

Une consécration, parce que peu de villes dans le monde obtiennent ce statut. Après Madrid, Buenos Aires, Bangkok, Athènes, Guadalajara ou Strasbourg, Rabat rejoint un cercle prestigieux de capitales qui ont fait du livre un instrument de développement culturel et humain.

Mais c'est aussi un test.

Car une distinction internationale n'a de valeur durable que si elle produit des effets réels sur la société.

L'histoire montre que certains labels prestigieux génèrent une dynamique profonde, tandis que d'autres disparaissent une fois les cérémonies terminées.

Le véritable enjeu pour Rabat n'est donc pas de célébrer son titre.

L'enjeu est de transformer cette année exceptionnelle en héritage durable.

Le défi est considérable.

Car contrairement à une idée répandue, la question du livre ne relève pas uniquement de la culture.

Elle touche directement à l'éducation, à l'économie, à l'innovation, à la citoyenneté et même à la compétitivité nationale.

Les pays qui lisent sont souvent ceux qui innovent davantage.

Les sociétés qui investissent dans les bibliothèques investissent également dans la qualité de leur capital humain.

Les économies fondées sur la connaissance reposent toujours sur une population capable de comprendre, d'analyser et de produire de l'information.

Le livre n'est donc pas seulement un objet culturel.

Il est un outil stratégique de développement.

C'est pourquoi Rabat 2026 doit être regardée au-delà de sa dimension symbolique.

Le premier défi concerne l'accès.

Même si le Maroc a réalisé des progrès importants, l'accès au livre demeure inégal selon les territoires. Dans certaines villes, les librairies sont nombreuses. Dans d'autres zones, notamment rurales, le livre reste difficilement accessible.

La question est simple : que restera-t-il de Rabat Capitale mondiale du livre pour un jeune vivant à Zagora, Midelt, Figuig ou Tata ?

Si le bénéfice reste concentré dans quelques quartiers de la capitale, l'impact national sera limité.

Le deuxième défi concerne les bibliothèques.

Dans de nombreux pays qui affichent de solides performances éducatives, les bibliothèques publiques constituent un pilier de la vie quotidienne.

Elles ne sont pas uniquement des lieux de consultation.

Elles sont des espaces de travail, de formation, de rencontres, de débats et d'apprentissage tout au long de la vie.

Le Maroc dispose aujourd'hui d'une occasion unique pour lancer un véritable plan national des bibliothèques de proximité.

Actualités culturelles

Le théâtre marocain célèbre sa mémoire et sa diversité

Le Festival national du théâtre a refermé le rideau de sa sixième édition au Complexe culturel du Hay Mohammadi, à Casablanca.

Organisée par l'arrondissement du Hay Mohammadi, cette édition s'est achevée par un hommage rendu à Farid Lemgaddar, figure à laquelle le rendez-vous était dédié.

Artistes, professionnels du secteur, médias et public se sont réunis pour célébrer une scène théâtrale marocaine marquée par la diversité et la créativité.

Les différentes œuvres présentées au cours du festival ont illustré la vitalité du théâtre national.



Fès accueille une exposition dédiée à l'horlogerie suisse

En marge du Festival des Musiques Sacrées de Fès, l'Ambassade de Suisse au Maroc présente Le Temps Révélé, une exposition consacrée à l'horlogerie suisse au sein de la médina de Fès. Organisée en partenariat avec la Fondation Esprit de Fès et la Fondation de la Haute Horlogerie, elle met en lumière les savoir-faire liés à la mesure du temps à travers un parcours immersif, des démonstrations de maître horloger et des échanges autour de la transmission des métiers d'art.

Installée à Dar Lazraq, l'exposition sera inaugurée le 5 juin et ouverte au public le 6 juin.

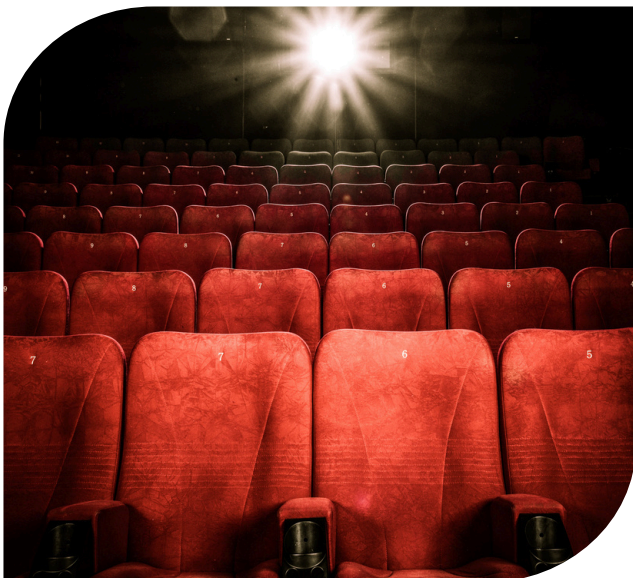


Le cinéma marocain à l'affiche à Strasbourg

Le cinéma marocain sera à l'honneur du 3 au 21 juin à Strasbourg à travers une sélection de six films proposée par la Cinémathèque de Tanger dans le cadre de la carte blanche « Fragments du Maroc ».

La programmation comprend notamment Mirage, La Mère de Tous les Mensonges, Casanegra et Headbang Lullaby.

L'événement vise à faire découvrir au public français des œuvres emblématiques ayant marqué l'histoire du cinéma marocain, tout en mettant en lumière les liens mémoriels entre le Maroc et l'Alsace à travers un projet dédié aux archives et aux tirailleurs marocains.



Actualités culturelles



Asma Lamnawar prépare une soirée exceptionnelle au festival Mawazine 2026

La chanteuse marocaine Asma Lamnawar a partagé sur ses réseaux sociaux l'affiche officielle de son prochain concert au festival Mawazine - Rythmes du Monde, promettant une soirée musicale marocaine inoubliable.

Prévu pour le 22 juin 2026 sur la scène Nahda à Rabat, ce concert marquera les retrouvailles tant attendues entre l'icône de la chanson marocaine et son public.

Depuis l'annonce, les fans expriment leur enthousiasme sur les réseaux sociaux, impatients de revivre la magie de sa voix puissante et son charisme unique.

Le festival Mawazine 2026, organisé par l'association Maroc Cultures, se tiendra du 19 au 27 juin.

"Bi horiya" : le duo romantique de Mohamed Hamaki et Sherine enflamme les réseaux sociaux

Les stars égyptiennes Mohamed Hamaki et Sherine Abdel Wahab ont dévoilé leur très attendu duo romantique "Bi horiya", extrait de l'album "Sama3ouni" de Hamaki.

Le chanteur a partagé sur Instagram le poster officiel de la chanson, accompagné de paroles touchantes qui ont ému les fans. Composée par Aziz El Shafii et arrangée par Toma, la chanson mêle habilement romantisme et modernité. En quelques minutes, "Bi horiya" a envahi les réseaux sociaux, devenant un véritable phénomène.



"Folous Baba" : la collaboration explosive entre Dystinct et Ahmed Saad séduit le public

Le chanteur marocain Dystinct et l'artiste égyptien Ahmed Saad ont dévoilé leur nouvelle chanson, "Folous Baba", un mélange captivant entre rythmes marocains et touches égyptiennes.

Le clip a enregistré plus de 82 000 vues en seulement 22 heures, témoignant de l'engouement du public. Ce projet, marqué par des sonorités modernes et une alchimie artistique unique entre les deux artistes, a été salué pour sa capacité à fusionner les cultures musicales des deux pays.

Une réussite qui confirme l'impact de cette collaboration sur la scène musicale arabe.

Excellente : pourquoi Harlan Coben est devenu le maître incontesté des séries à suspense



Une photo mystérieuse. Une disparition inexpliquée. Un secret enfoui depuis des années.
Puis, soudain, un retournement de situation que personne n'avait vu venir.
Si cette formule vous semble familière, c'est probablement parce que vous avez déjà regardé une adaptation d'Harlan Coben.

Avec la sortie de sa nouvelle mini-série Excellente (Just One Look dans sa version originale), l'auteur américain confirme une nouvelle fois son incroyable capacité à captiver les spectateurs du monde entier. Adaptée de son roman publié en 2004, la série suit une femme dont la vie bascule après la découverte d'une photographie qui remet en question tout ce qu'elle croyait savoir sur son mari. Mais au-delà de l'intrigue elle-même, un phénomène intrigue : pourquoi les adaptations de Harlan Coben rencontrent-elles un tel succès sur Netflix et les plateformes de streaming ?

Le roi du "encore un épisode"

Peu d'auteurs maîtrisent aussi bien l'art du suspense moderne.

Chez Harlan Coben, chaque réponse génère une nouvelle question. Chaque vérité cache un nouveau mensonge. Et lorsque le spectateur pense enfin avoir compris ce qui se passe, un nouveau rebondissement vient bouleverser toutes ses certitudes.

C'est précisément ce qui caractérise la plupart de ses œuvres.

Dans ses romans comme dans leurs adaptations, l'histoire commence souvent par un événement banal : une photo retrouvée, un message inattendu, une disparition ou une rencontre fortuite. Mais très rapidement, le quotidien laisse place à un enchevêtrement de secrets familiaux, de fausses pistes et de révélations spectaculaires.

Résultat : il devient extrêmement difficile d'arrêter le visionnage après un seul épisode.

La recette Harlan Coben

Si les intrigues changent, certains ingrédients reviennent régulièrement.

On retrouve presque toujours un personnage ordinaire confronté à une situation extraordinaire. Il ne s'agit pas d'un détective de génie ni d'un policier expérimenté. Au contraire, ce sont souvent des parents, des conjoints ou des amis qui se retrouvent malgré eux au cœur d'un mystère.

Cette approche permet aux spectateurs de s'identifier immédiatement aux personnages.

Autre élément récurrent : le passé n'est jamais vraiment enterré.

Dans l'univers de Harlan Coben, les événements survenus dix, quinze ou vingt ans auparavant finissent presque toujours par ressurgir. Les secrets de famille deviennent alors le moteur principal de l'intrigue.

Des adaptations dans le monde entier

Le succès de l'auteur ne se limite plus aux États-Unis.

Depuis plusieurs années, Netflix adapte ses romans dans différents pays et différentes langues. Royaume-Uni, Espagne, France, Pologne ou encore Amérique du Nord : les histoires de Coben voyagent particulièrement bien d'un pays à l'autre.

Cette stratégie internationale a permis de faire découvrir son univers à un public beaucoup plus large.

Parmi les adaptations les plus populaires figurent notamment Fool Me Once, Missing You, Run Away, The Stranger, Stay Close ou encore The Innocent. Plusieurs d'entre elles ont figuré parmi les programmes les plus regardés de leur période de lancement.

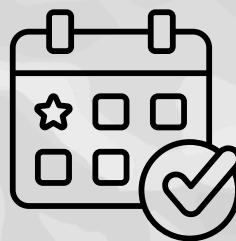
Avec Excellente, Harlan Coben ne cherche pas à réinventer sa formule.

Au contraire, la mini-série reprend ce qui a fait son succès : une héroïne ordinaire, un mystère qui semble impossible à résoudre, des secrets enfouis et une succession de révélations qui redessinent progressivement toute l'histoire.

Pour les amateurs de thrillers psychologiques, c'est précisément ce qui fait le charme des adaptations de l'auteur.

Car au fond, regarder une série de Harlan Coben revient toujours à accepter une règle simple : ne jamais faire confiance aux apparences.

L'évènement du moment



L'Académie du Royaume du Maroc : « Les Essentiels des littératures africaines et diasporiques »



La Chaire des littératures et des arts africains de l'Académie du Royaume du Maroc inaugure, le 12 juin 2026 à Rabat, un nouveau cycle de séminaires intitulé « Les Essentiels des littératures africaines et diasporiques ».

Ce cycle est prioritairement ouvert aux doctorants, aux enseignants-chercheurs ainsi qu'aux étudiants de Master désireux d'approfondir leur connaissance des lettres africaines.

Déployé sur cinq rencontres thématiques entre juin 2026 et juin 2027, ce programme a pour ambition de contribuer à l'élaboration d'une bibliothèque africaine de référence, ouverte, évolutive et partagée, permettant de mieux saisir la profondeur historique, la diversité linguistique et la puissance créatrice des littératures du continent et de ses diasporas.

Le premier volet, consacré aux « matrices et aux puissances littéraires du continent », interrogera les continuités historiques, les filiations intellectuelles et les hybridités narratives qui traversent les productions africaines, depuis les grands foyers anciens du savoir jusqu'aux écritures contemporaines.

Monsieur le Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc ouvrira solennellement cette rencontre qu'il inscrit dans une double perspective : la mise en œuvre de la vision portée par Sa Majesté le Roi Mohammed VI, fondée sur le rapprochement des peuples, la circulation des savoirs et l'approfondissement des solidarités intellectuelles entre le Maroc, l'Afrique et le reste du monde, et la volonté de faire de Rabat un carrefour majeur des cultures et des connaissances. Autrement dit, un lieu privilégié de dialogue et de reconnexion entre les imaginaires du monde, un espace propice à l'émergence de nouveaux récits capables de renouveler les fondements d'un humanisme inclusif, attentif à la pluralité des langues, des mémoires et des expériences humaines.

By Lodj

L'ODJ MÉDIA N'EST PAS UN GPS,

mais elle vous sort
du brouillard.

LODJ

• **Quand l'actualité
devient confuse,**
il faut plus qu'une direction : il faut une lecture.

WWW.LODJ.MA