

# 7 Days Culture *By Lodi*

24-06-2026



## Le caftan marocain tisse un fil d'or entre Rabat et Belgrade

Le Graduate Show 2026 de l'Academy de Mode met en lumière les nouveaux créateurs

Mawazine : les Gipsy Kings offrent une soirée festive et mémorable à Rabat

By Lodj

**L'ODJ MÉDIA N'EST  
PAS UNE PHARMACIE,  
MAIS ELLE SOIGNE L'OVERDOSE D'ACTUALITÉS.**

**Trop, trop vite, trop anxiogène...**  
Mettez vos infos sous surveillance médicale.

WWW.LODJ.MA

# Le caftan marocain tisse un fil d'or entre Rabat et Belgrade

**Le caftan marocain poursuit son voyage culturel et s'invite désormais au Musée d'Art Africain de Belgrade, à travers une donation symbolique qui célèbre le patrimoine, l'artisanat et le dialogue entre le Maroc et la Serbie.**



## **Une étoffe qui voyage, bien au-delà des frontières**

Il y a des vêtements qui se contentent d'habiller.

Et puis il y a le caftan marocain, qui raconte, relie, traverse les frontières comme une mélodie ancienne qu'on reconnaît sans même comprendre les paroles.

Cette fois, c'est jusqu'à Belgrade, au Musée d'Art Africain, que cette pièce emblématique du patrimoine marocain a posé ses broderies.

À l'occasion d'une cérémonie organisée en marge de la célébration du Durbar Day, une famille marocaine, en collaboration avec l'Association Amitié serbo-marocaine et avec le soutien de l'ambassade du Maroc en Serbie, a fait don d'un caftan destiné à enrichir les collections du musée.

Un geste simple en apparence, mais chargé de symboles : celui d'un vêtement qui devient messenger culturel, témoin d'un Maroc profondément attaché à ses traditions.

## **Le caftan, entre mémoire artisanale et reconnaissance mondiale**

Derrière les fils de soie, les perles et les broderies minutieuses, le caftan marocain est un concentré de savoir-faire transmis de génération en génération.

L'ambassadeur du Maroc en Serbie, Omar Amghar, a rappelé à cette occasion que cette pièce incarne un héritage vivant, façonné par des mains artisanes qui perpétuent une histoire bien plus large que la mode elle-même.

Et ce patrimoine n'est plus seulement local. Depuis décembre 2025, le caftan marocain figure sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Une reconnaissance qui confirme ce que beaucoup savaient déjà au Maroc : le caftan n'est pas qu'un habit de fête, c'est une identité cousue à même la culture.

À Paris déjà, lors de la Semaine africaine de l'UNESCO, il avait fait sensation dans un défilé où les silhouettes marocaines semblaient dialoguer avec les lumières de la scène.

À Belgrade, il change de décor mais pas de rôle : il continue de raconter le Maroc, sans traduction nécessaire.

## **Quand la diplomatie passe par les fils et les tissus**

Au-delà de la beauté du geste, cette donation s'inscrit dans une dynamique plus large d'échanges culturels entre le Maroc et la Serbie.

Le caftan devient ici un prétexte élégant pour rapprocher les peuples, comme une poignée de main silencieuse entre deux cultures qui apprennent à se découvrir.

Le défilé organisé par l'Association Amitié serbo-marocaine a d'ailleurs donné une dimension vivante à cette rencontre.

Les invités ont pu découvrir différentes déclinaisons du caftan, entre tradition et créativité contemporaine, suscitant admiration et curiosité.

# Actualités culturelles



## Le Graduate Show 2026 de l'Academy de Mode met en lumière les nouveaux créateurs

L'Academy de Mode Casablanca a organisé son Graduate Show 2026 sous le thème « Becoming the Power of a New Generation ».

L'événement a présenté les collections de fin d'études des futurs diplômés en mode et stylisme.

Les créations ont illustré la diversité des univers artistiques développés par les étudiants. Une performance mêlant danse et création textile a également marqué l'ouverture de la soirée.

Les projets exposés ont exploré des thèmes comme l'identité, la mémoire, la transmission et le dialogue entre tradition et modernité.

## La Tanger Fashion Week met en lumière les jeunes talents et le savoir-faire marocain

Le Fairmont Palace de Tanger a accueilli la troisième édition de la Tanger Fashion Week. L'événement a mis à l'honneur la rencontre entre patrimoine, luxe, artisanat et innovation. Une place importante a été accordée aux jeunes créateurs marocains grâce au partenariat avec Casa Moda Academy.

La manifestation se veut une plateforme de promotion des talents et de transmission des savoir-faire. Depuis son lancement en 2024, elle s'est imposée comme un rendez-vous majeur de la mode méditerranéenne, valorisant notamment le caftan marocain.



## Sefrou célèbre la 102e édition de son Festival des cerises du 24 au 27 juin

La 102e édition du Festival des cerises de Sefrou se déroule du 24 au 27 juin 2026. Classé au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco depuis 2012, cet événement met à l'honneur la cerise et les traditions qui l'entourent.

Le festival célèbre également les valeurs de tolérance et de coexistence qui caractérisent la ville depuis plus d'un siècle. Au programme : animations culturelles, spectacles et valorisation des produits du terroir et de l'artisanat local.

L'événement vise aussi à promouvoir les activités économiques, sociales et touristiques liées à ce fruit emblématique.



# Actualités culturelles

## La photographie marocaine s'expose à Tanger

Jusqu'au 31 août 2026, Villa Harris – Musée de Tanger accueille l'exposition « Regards des photographes marocains du monde ».

Treize artistes marocains y explorent les thèmes de la mémoire, de l'identité et de l'appartenance. À travers photographies et installations, ils interrogent les expériences de mobilité, de transmission et de transformation sociale.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la première édition de Photo Tanger – Festival international de l'image.

Elle met en avant la diversité et le dynamisme de la photographie marocaine contemporaine.



## Mawazine : les Gipsy Kings offrent une soirée festive et mémorable à Rabat

Les Gipsy Kings by Diego Baliardo ont livré lundi soir un concert très applaudi sur la scène OLM Souissi de Mawazine. Le groupe a transporté le public dans son univers mêlant flamenco, pop et rumba catalane. Des titres emblématiques comme « Hotel California », « A Mi Manera », « Bamboléo » et « Volare » ont été repris en chœur par les festivaliers. L'ambiance est montée en intensité au fil de la soirée, transformant l'esplanade en véritable piste de danse. Cette prestation a confirmé le statut des Gipsy Kings comme ambassadeurs mondiaux de la rumba flamenca.



## Une soirée artistique réussie pour Asmaa Lamnawar à Mawazine

L'artiste marocaine Asmaa Lamnawar a signé, lundi soir, l'une des prestations les plus marquantes de la scène Nahda dans le cadre du Festival Mawazine – Rythmes du Monde. Devant une foule nombreuse réunie à Rabat, la chanteuse a confirmé son statut de figure incontournable de la scène musicale marocaine et arabe.

Pour ouvrir la soirée, l'artiste a proposé un court documentaire retraçant les grandes étapes de sa carrière. Des images de son enfance à ses premiers pas dans la musique, jusqu'à ses succès sur les grandes scènes arabes et internationales, le public a pu revivre un parcours jalonné de distinctions prestigieuses, dont le Wissam royal.



# Fidadoc 2026 : la réalisatrice égyptienne Yomna Khattab présente son documentaire "50 mètres"

CULTURE

**La nouvelle édition du Festival international du film documentaire d'Agadir (Fidadoc) met en lumière la place des femmes arabes dans le cinéma documentaire, notamment à travers la projection du film « 50 mètres » de la réalisatrice égyptienne Yomna Khattab.**



Dans une déclaration à la presse, la cinéaste explique que son film se construit autour d'un espace limité, transformé en un lieu propice à l'introspection et à la narration personnelle.

À travers ce cadre restreint, le récit oscille entre l'expérience individuelle et des questionnements plus universels, abordant des thématiques liées à l'identité, aux émotions et aux préoccupations existentielles.

Yomna Khattab rappelle également avoir participé, il y a trois ans, à un atelier de développement dans le cadre de la résidence d'écriture du Fidadoc.

Ce programme lui a permis de structurer son projet et d'enrichir son approche grâce à l'accompagnement de professionnels du documentaire et d'autres cinéastes égyptiens.

Ce travail collaboratif a joué un rôle déterminant dans l'aboutissement du film après plusieurs années de réflexion et d'écriture.

La réalisatrice précise que « 50 mètres » a été présenté en première mondiale au Festival international du film documentaire de Copenhague (CPH:DOX) avant d'être projeté au Maroc dans le cadre de cette nouvelle édition du Fidadoc.

Pour elle, cette étape marque l'aboutissement d'un long processus de création et de diffusion.

Heureuse de revenir au festival où son projet a vu le jour grâce à la résidence d'écriture, Yomna Khattab souligne que la projection de son film devant un public marocain jeune et passionné de cinéma documentaire donne une dimension particulière à cette présentation.

La cinéaste insiste enfin sur l'importance du soutien des festivals aux voix féminines dans le monde arabe, notamment lorsque celles-ci explorent des récits personnels ou intimes parfois jugés sensibles.

Selon elle, ces projets ont besoin d'un accompagnement dès la phase de développement et de véritables espaces de diffusion afin de permettre aux réalisatrices d'exprimer librement leurs expériences, leurs relations familiales et leurs questionnements, tout en contribuant à briser certains tabous sociaux.

# L'évènement de la semaine



## Rabat accueille un forum culturel et spirituel autour de la spiritualité de la tolérance



Rabat abrite du 25 au 27 juin 2026 un forum culturel et spirituel organisé par la Fondation Cheikh Fathallah Bennani, réunissant chercheurs, acteurs culturels et figures spirituelles autour des valeurs de tolérance et de dialogue.

La capitale marocaine s'apprête à accueillir un rendez-vous culturel et spirituel d'envergure. Rabat abritera du 25 au 27 juin 2026 un forum placé sous le thème : « La spiritualité de la tolérance à la lumière de la vision éclairée de Sa Majesté le Roi Mohammed VI ».

Cet événement est organisé par la Fondation Cheikh Fathallah Bennani pour les études, l'innovation et le développement, en partenariat avec la Mashyakha de la Tariqa Bennania – Zaouïa de Rabat. Il réunira des personnalités issues des milieux culturel, académique, associatif et spirituel, ainsi que des participants venus de différentes régions du Maroc et de l'étranger. À travers cette initiative, les organisateurs ambitionnent de mettre en valeur le patrimoine spirituel marocain et de promouvoir les valeurs de dialogue, de coexistence et de rayonnement culturel.

Le forum se veut un espace privilégié d'échanges et de réflexion autour des dimensions spirituelles et humaines qui façonnent la richesse de l'identité marocaine, dans un esprit d'ouverture et de partage des savoirs.

Plusieurs temps forts rythmeront cette rencontre de trois jours à Rabat.

- L'ouverture officielle du forum à la Zaouïa Bennania, dans la soirée du jeudi 25 juin.
- Une conférence scientifique consacrée au thème du forum, organisée le vendredi 26 juin au matin à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat.
- Une soirée patrimoniale dédiée au Tarab Al-Ala et à l'art du Samaâ, le vendredi 26 juin au soir à l'Institut national supérieur de musique et d'art chorégraphique.
- Une grande veillée spirituelle (majmaa dhikr), coïncidant avec le moussem annuel de la Zaouïa Bennania, le samedi 27 juin.

By Lodj

# L'ODJ MÉDIA N'EST PAS UN GPS,

mais elle vous sort  
du brouillard.

LODJ

• **Quand l'actualité  
devient confuse,**  
il faut plus qu'une direction : il faut une lecture.

WWW.LODJ.MA