

# 7 Days Culture

By Lodi

01-07-2026



**TV5MONDE investit 1 million d'euros pour booster l'animation francophone**

**Rabat accueille le premier Festival de musique de chambre sous le signe de l'Opéra**

**Le Festival Gnaoua 2026 s'achève sur trois jours de musique, de rencontres et de créations**

By Lodj

**L'ODJ MÉDIA N'EST  
PAS UNE PHARMACIE,  
MAIS ELLE SOIGNE L'OVERDOSE D'ACTUALITÉS.**

**Trop, trop vite, trop anxiogène...**  
Mettez vos infos sous surveillance médicale.

WWW.LODJ.MA

# TV5MONDE investit 1 million d'euros pour booster l'animation francophone

**TV5MONDE investit 1 million d'euros dans l'animation au Maroc.**

**Huit séries seront diffusées à l'international, valorisant la création locale francophone.**



Le média francophone a annoncé un investissement d'un million d'euros destiné à soutenir la production locale, avec à la clé la création et la diffusion de plusieurs séries animées marocaines.

Ce projet s'inscrit dans une stratégie plus large de soutien à la création francophone, déjà déployée dans plusieurs pays d'Afrique subsaharienne comme la Côte d'Ivoire et Madagascar.

Au Maroc, cette initiative est rendue possible grâce à une subvention exceptionnelle du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères.

Au total, une dizaine de séries animées ludo-éducatives ont été développées en langue française. Parmi elles, huit sont actuellement en cours de finalisation et seront prochainement diffusées à l'échelle internationale.

Elles seront programmées sur les chaînes TV5MONDE et TiVi5MONDE, ainsi que sur la plateforme de streaming TV5MONDE+.

Pour concrétiser ce projet, des partenariats ont été noués avec des studios marocains engagés dans le développement de l'industrie de l'animation. Neverseen Productions, fondé par Yassine Lahrichi, se distingue par des créations ancrées dans le quotidien de la jeunesse, tandis qu'Art'coustic Studios, dirigé par Ali Rguigue, met en avant des récits à dimension patrimoniale et historique.

À travers ces productions, l'objectif est double : proposer des contenus éducatifs et divertissants, tout en valorisant les cultures locales et les valeurs de la francophonie auprès des jeunes publics.

« Avec cet investissement dans le secteur de l'animation au Maroc, TV5MONDE confirme sa volonté de soutenir la création francophone dans toute sa diversité », a déclaré Kim Younes, PDG de TV5MONDE, soulignant l'importance de donner une visibilité internationale aux talents marocains.

Les séries bénéficieront d'une exposition mondiale, la chaîne TiVi5MONDE touchant à elle seule près de 30 millions de téléspectateurs chaque semaine.

Une opportunité majeure pour faire rayonner des histoires, des personnages et un patrimoine culturel issus du Maroc et du Maghreb auprès d'un public international.

Présente dans plus de 400 millions de foyers à travers le monde, TV5MONDE poursuit ainsi son engagement en faveur de la diffusion de contenus francophones, tout en accompagnant l'émergence de nouvelles générations de créateurs dans des marchés en pleine croissance.

# Actualités culturelles



## La galerie Abla Ababou à Rabat accueille l'exposition « Ce que la fête sauve »

La galerie Abla Ababou de Rabat présente, jusqu'au 19 septembre, l'exposition collective « Ce que la fête sauve ».

Réunissant 17 plasticiens, elle explore la fête comme un espace de mémoire, de joie et de résilience face aux tensions du monde.

Les œuvres, mêlant peinture, photographie, sculpture, dessin, installation et cyanotype, invitent le public à porter un regard sensible sur le collectif et le partage.

L'exposition met en avant la diversité des expressions artistiques contemporaines.

## Bientôt un complexe culturel de 120 MDH à Errachidia

Une convention a été signée pour la construction d'un complexe culturel de 120 millions de dirhams à Errachidia.

Le futur équipement comprendra notamment un théâtre de 1.000 places, une médiathèque, un institut des arts et un centre d'interprétation du patrimoine. Ce projet vise à renforcer l'offre culturelle de la région et à valoriser son patrimoine.

En parallèle, le ministre Mohamed Mehdi Bensaid a suivi l'avancement des travaux de réhabilitation du site archéologique de Sijilmassa.



## La pièce « Corps » sacrée meilleur spectacle théâtral à Marrakech

La pièce « Corps » (Jassad), présentée par la troupe Métamorphose de Salé, a remporté le prix du meilleur spectacle lors de la 6<sup>e</sup> édition du Festival national des amateurs de théâtre à Marrakech.

L'œuvre, mise en scène par Yassine Rahali Semlali, a également reçu le prix du meilleur texte. D'autres distinctions ont récompensé « Le Dernier Godot », notamment pour la mise en scène et la scénographie.

Les prix d'interprétation sont revenus à Chaimae Abih et Hassan Benchouk.

# Actualités culturelles



## Les Journées culturelles marocaines s'ouvrent à Paris

Les Journées culturelles marocaines ont débuté à Paris, où elles se poursuivront jusqu'au 6 juillet.

Organisé par le consulat général du Maroc en partenariat avec la mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, l'événement met à l'honneur l'artisanat, la gastronomie, les produits du terroir, la musique et le folklore marocains.

Il comprend également un espace dédié à l'entrepreneuriat et aux échanges économiques.

Cette manifestation vise à renforcer les liens culturels entre le Maroc et la France.

## Nassim Haddad triomphe à Casablanca et lance sa tournée estivale

Le chanteur Nassim Haddad a rencontré un franc succès à Casablanca lors de deux concerts organisés les 26 et 27 juin au complexe Mohammed V, attirant plus de 11 000 spectateurs. Ces soirées, marquées par une forte interaction avec le public, ont célébré l'art de l'aïta dans une version moderne.

Fort de ce succès, l'artiste poursuivra sa tournée estivale dans plusieurs villes marocaines, dont Kénitra, Tanger, Marrakech, Rabat et Saïdia, avec l'ambition de promouvoir ce patrimoine musical au Maroc et à l'international.



## Rabat accueille le premier Festival de musique de chambre sous le signe de l'Opéra

Rabat accueillera du 16 au 23 juillet 2026 le premier Festival de musique de chambre organisé par l'association El Akademia à l'INSMAC.

L'événement réunira de jeunes talents et des artistes internationaux autour d'une master class gratuite et de plusieurs concerts ouverts au public.

La soirée d'ouverture du 17 juillet sera consacrée à l'Opéra avec des œuvres de Haendel, Mozart, Strauss et Wagner.

Le festival s'inscrit dans une démarche de démocratisation de la musique classique et de soutien à la formation des jeunes musiciens.



# Essaouira : le Festival Gnaoua 2026 s'achève sur trois jours de musique, de rencontres et de créations

CULTURE

**La 27<sup>e</sup> édition du Festival Gnaoua et Musiques du Monde s'est achevée le 27 juin à Essaouira après trois jours de célébration musicale, de rencontres culturelles et de réflexion.**

**Du 25 au 27 juin 2026, la cité des Alizés a accueilli plus de 300 000 festivaliers, venus du Maroc et de l'étranger, confirmant une nouvelle fois la dimension internationale de cet événement devenu incontournable.**



Au total, 460 artistes, dont 43 Maâlems Gnaoua, ont participé à cette édition qui a proposé 52 concerts, mais aussi un Forum des droits humains, des programmes de formation et des initiatives dédiées à la recherche et à la transmission. Bien au-delà d'un simple festival musical, la manifestation s'affirme comme un projet culturel global, où se croisent création artistique, réflexion intellectuelle et partage intergénérationnel.

## **La fusion artistique au cœur de l'événement**

Depuis sa création, le Festival Gnaoua a fait de la rencontre entre traditions et musiques du monde sa signature. Cette année encore, plusieurs créations inédites ont été présentées à Essaouira, fruit de collaborations entre Maâlems gnaoua et artistes internationaux.

Le concert d'ouverture, porté par Mehdi Nassouli, a illustré cet esprit de dialogue artistique en réunissant la danse Intore de la troupe rwandaise I Buhoro, la chanteuse indienne ganavya, Sara Moullablad et Sylvain Barou dans une performance mêlant traditions africaines et asiatiques.

La résidence artistique du festival a également donné naissance à une création présentée en première mondiale, réunissant Maâlem Hassan Boussou, Alexandre Herichon, Mohamed Derouich, Jacques Schwarz-Bart, Cheikh Ndoye, Karim Ziad et Meryem Aassid.

Parmi les autres moments forts de cette édition figurent le dialogue musical entre The Harlem Spirit of Gospel by Anthony Morgan et Mehdi Qamoum, la prestation du bassiste Richard Bona, rejoint sur scène par Asmaa Lmnawar, ou encore le retour très attendu de Carlinhos Brown, près de dix ans après sa dernière participation. Aux côtés de Maâlem Hamid El Kasri, l'artiste brésilien a offert un concert de clôture marquant, célébrant les liens entre les rythmes afro-brésiliens et la tradition gnaoua.

La programmation a également mis en avant des artistes issus de scènes musicales variées.

Yasmine Hamdan a proposé un concert intime mêlant poésie arabe et musique électronique, tandis que 47Soul, Oudaden, Hoba Hoba Spirit, Bob Maghrib et Bnat Louz & Raskas ont illustré la diversité musicale qui caractérise le festival.

## **Un festival populaire et ouvert**

Comme chaque année, la ville d'Essaouira s'est transformée en véritable scène à ciel ouvert, avec des concerts organisés sur les places publiques, les remparts et dans les ruelles de la médina.

Les plus de 300 000 festivaliers présents ont contribué à faire vivre l'événement dans une ambiance festive et participative, réunissant familles, étudiants, mélomanes et visiteurs internationaux autour de la musique gnaoua et des musiques du monde.

## **Un espace de réflexion avec le Forum des droits humains**

Parallèlement aux concerts, la 13<sup>e</sup> édition du Forum des droits humains, organisée en partenariat avec le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger (CCME), s'est tenue autour du thème « Jeunesses du monde : liberté, identité, avenir ». Ouvert par Neila Tazi et Driss El Yazami, le forum a mis en lumière le rôle central de la jeunesse dans les débats contemporains sur la liberté et l'identité. Driss El Yazami a notamment décrit le festival comme « le plus démocratique du Maroc », soulignant sa capacité à rassembler des voix diverses dans un esprit de dialogue.

Le philosophe Souleymane Bachir Diagne a prononcé la leçon inaugurale, appelant à mobiliser la jeunesse autour d'un combat universel pour la liberté et la justice.

Les échanges ont également réuni Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, et Najat Vallaud-Belkacem, qui ont évoqué le rôle de la culture dans la construction d'une citoyenneté ouverte sur le monde. L'écrivaine Leïla Slimani a pour sa part abordé la question des identités multiples, rappelant que le désir de préserver sa singularité peut coexister avec celui d'appartenir à une communauté.

# L'évènement de la semaine



**« La célébration de l'Âme » : neuf jours pour explorer l'invisible et se reconnecter à soi**



Du 9 au 17 juillet 2026

La célébration de l'Âme, cette Conscience au-delà du visible

Et si votre âme était plus proche que vous ne le croyiez?

26 conférenciers exceptionnels vous attendent du 9 au 17 juillet 2026. Soyez des nôtres!



Et si l'âme était moins lointaine qu'on ne l'imagine ? C'est autour de cette question, volontairement intime et universelle, que s'articule « La célébration de l'Âme », une retraite en ligne proposée par Sohâme du 9 au 17 juillet 2026.

Pensée comme un cheminement progressif de neuf jours, cette rencontre réunit une trentaine d'intervenants venus d'horizons variés : médecine, psychiatrie, psychologie, philosophie, spiritualités, pratiques corporelles, traditions énergétiques ou encore création artistique. L'ambition affichée est claire : offrir aux participants un temps de pause, d'écoute et de réflexion sur leur vie intérieure, loin du rythme souvent saturé du quotidien.

Dans son message d'ouverture, l'organisatrice Nathalie Augot insiste sur la volonté de ne pas proposer une spiritualité de fuite ou de retrait du monde. L'enjeu, écrit-elle, est plutôt de « se rappeler qui l'on est », d'apaiser le mental et d'aligner le corps, la personnalité et l'intériorité dans une même direction.

La programmation est structurée autour de neuf « vibrations », chacune correspondant à une étape du parcours. Le premier jour, consacré au commencement et à « l'étincelle », ouvre la réflexion sur la relation entre l'âme, l'esprit et l'invisible, avec notamment Arouna Lipschitz, Patricia Serin et Marie-Julia Guittier.

Au fil des journées, les participants aborderont des thèmes aussi divers que le corps conscient, la santé intérieure, le pardon à soi, les états de conscience, la voix et la vibration, les traditions chamaniques, la place du vivant ou encore le dialogue entre science, conscience et spiritualité.

*Plus de détails en cliquant sur l'image*

By Lodj

# L'ODJ MÉDIA N'EST PAS UN GPS,

mais elle vous sort  
du brouillard.

LODJ

• **Quand l'actualité  
devient confuse,**  
il faut plus qu'une direction : il faut une lecture.

WWW.LODJ.MA