

7 Days Culture *By Lodi*

09-09-2026



Cinéma et musique à l'honneur pour la rentrée de l'Auditorium Pierre Bergé

Patrimoine : Qotbi appelle à renforcer la formation des professionnels des musées au Maroc

Prix de la littérature arabe 2026 : Samira El Ayachi finaliste avec " Madame Bovary, ma mère et moi "

L'ODJ MÉDIA EN MODE RADAR



UNE BONNE **IDÉE**
QUI PASSE UN BON **ARTICLE**



UNE TRÈS BONNE **IDÉE**
QUI PASSE UN TRÈS BON **ARTICLE**



UNE SUPER HYPER **IDÉE**
QUI PASSE UN **ARTICLE...**



QUI SE CONSTRUIT
PUIS SE DESSINE
PUIS SE PUBLIE
POUR VOUS...



IDÉE

Tout commence
par une idée.



SE CONSTRUIT

Elle se structure,
s'enrichit, prend forme.



SE DESSINE

Elle se met en page,
s'illustre, prend vie.



SE PUBLIE

Elle est publiée
et vous est dédiée.

*Des idées qui font l'info.
Une exigence qui fait la différence.*



L'INFO
AUTREMENT

Certaines images de cet hebdomadaire peuvent avoir été créées par intelligence artificielle.

SOMMAIRE

04

CULTURE

05

**BRÈVES
CULTURELLES**

08

**L'ÉVÈNEMENT DU
MOMENT**

7Days

By Lodi



Imprimerie Arrissala

PRÉSIDENT ARRISSALA SA : HASSAN SENTISSI EL IDRISI

CEO DE L'ODJ MÉDIA : ADNANE BENCHAKROUN

DIRECTEUR DIGITAL & MÉDIA : MOHAMED AIT BELLHCEN

**ÉQUIPE DE RÉDACTION : BASMA BERRADA - SALMA LABTAR - SALMA CHMANTI HOUARI
NISRINE JAOUADI - MAMOUNE ACHARKI**

SOCIAL MEDIA TEAM : NADA DAHANE - OUMNIA LABRITI

STUDIO TEAM : WAFAE SNINA - OUSSAMA MOUKAFI - WAHIBA MAHFOUDI

MAQUETTES / QUOTIDIENS 7DAYS : RIM KHAIROUN

WEBDESIGNER / COUVERTURE, ALIMENTATION & MISE EN PAGE : IMAD BEN BOURHIM

L'ODJ Média - Groupe de presse Arrissala SA

Retrouver tous nos anciens numéros sur :

www.pressplus.ma



Cinéma et musique à l'honneur pour la rentrée de l'Auditorium Pierre Bergé

En septembre, l'Auditorium Pierre Bergé du musée Yves Saint Laurent Marrakech propose quatre projections gratuites et deux concerts autour de la scène, en écho à l'exposition « Yves Saint Laurent en scène ».



L'Auditorium Pierre Bergé du musée Yves Saint Laurent Marrakech entame sa rentrée culturelle avec une programmation mêlant cinéma et musique. Tout au long du mois de septembre, le public est invité à découvrir quatre projections gratuites et deux soirées musicales, dans le prolongement de l'exposition « Yves Saint Laurent en scène ».

Cette exposition explore les liens étroits entretenus par Yves Saint Laurent avec les arts de la scène, notamment le théâtre, le ballet et le music-hall.

En résonance avec cet univers, le ciné-club de l'Auditorium propose chaque lundi à 19h une sélection de films qui abordent, chacun à sa manière, le spectacle, la performance et l'imaginaire scénique.

Quatre films pour célébrer le monde de la scène

Le cycle cinématographique s'ouvrira le lundi 7 septembre avec « Ginger & Fred » de Federico Fellini, réalisé en 1986. Le film offrira une première plongée dans l'univers du spectacle, entre mémoire, performance et regard critique sur le monde de la télévision.

Le 14 septembre, le public découvrira « Le Silence est d'or » de René Clair, sorti en 1946. Cette œuvre du cinéma français transporte les spectateurs dans l'univers des débuts du septième art, tout en mettant en lumière les coulisses de la création.

Le 21 septembre, l'Auditorium fera place au glamour et à la danse avec « Funny Face » de Stanley Donen, film musical de 1957 porté par Audrey Hepburn et Fred Astaire. Élégance, mode et chorégraphies y composent un dialogue naturel avec l'univers d'Yves Saint Laurent.

Le cycle se clôturera le 28 septembre avec « Macumba Story » de Luís María Delgado, réalisé en 1962. Ce film aux accents espagnols viendra conclure un parcours cinématographique traversant quatre époques et quatre regards sur la scène.

La musique prend le relais avec deux rendez-vous

Après le cinéma, la musique occupera également la scène de l'Auditorium Pierre Bergé avec deux soirées programmées sur billetterie.

Le mercredi 16 septembre, la première édition d'une série de récitals de piano, imaginée par Fabrizio Ruspoli, sera organisée en partenariat avec l'Association des Amis de la Musique de Marrakech. Cette soirée réunira Marie-Christine Barrault, Lambert Wilson et Jacqueline Bourgès-Maunoury, dans un rendez-vous artistique placé sous le signe de la musique et de la scène.

Le mercredi 30 septembre, le Trio Opus 503 se produira à son tour à l'Auditorium. Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Ambassade du Salvador au Maroc et l'Institut Cervantes de Marrakech.

Programme complet

Tous les rendez-vous auront lieu à 19h à l'Auditorium Pierre Bergé du musée Yves Saint Laurent Marrakech.

- Lundi 7 septembre : Ginger & Fred de Federico Fellini, 1986 — entrée gratuite
- Lundi 14 septembre : Le Silence est d'or de René Clair, 1946 — entrée gratuite
- Mercredi 16 septembre : Série de récitals de piano #1 — sur billetterie
- Lundi 21 septembre : Funny Face de Stanley Donen, 1957 — entrée gratuite
- Lundi 28 septembre : Macumba Story de Luís María Delgado, 1962 — entrée gratuite
- Mercredi 30 septembre : Concert du Trio Opus 503 — sur billetterie

Actualités culturelles



Yassar Lamghari présente son spectacle "Lamhiyeb" à Casablanca

Le comédien marocain Yassar Lamghari s'apprête à retrouver son public casablancais avec son nouveau spectacle humoristique "Lamhiyeb", prévu le 24 septembre au cinéma Megarama de Casablanca.

Très attendu par les amateurs de stand-up, ce rendez-vous promet une soirée placée sous le signe du rire et de la bonne humeur.

Fidèle à son style comique populaire et interactif, Yassar proposera au public un moment de divertissement en direct, avec des sketches et des situations inspirés de son univers habituel.

Le spectacle devrait attirer de nombreux fans de l'humoriste, impatients de découvrir les nouvelles séquences de "Lamhiyeb" sur scène.

L'Boulevard revient cette année avec plus de 33 groupes

Le festival L'Boulevard revient du 17 au 20 septembre au stade du R.U.C à Casablanca avec plus de 33 groupes marocains et internationaux.

Rap, hip-hop, rock, metal, électro et fusions seront au programme, avec notamment la présence de Sepultura et du groupe franco-syrien Sarab. Le Tremplin L'Boulevard réunira également 15 jeunes formations, avec des récompenses et un accompagnement artistique à la clé. Concerts, marché créatif, cirque, danse et ateliers compléteront cette 24e édition, dont l'accès sera libre et gratuit à partir de 16h.



Oscars 2027 : « La más dulce » de Laila Marrakchi représentera le Maroc

Le Maroc sera représenté à l'Oscar du meilleur film international 2027 par « La más dulce » de Laila Marrakchi.

Le film a été choisi à l'unanimité par la commission du Centre cinématographique marocain, notamment pour ses qualités artistiques et techniques.

Trois autres longs métrages étaient en compétition pour représenter le Royaume. Cette sélection place ainsi le cinéma marocain une nouvelle fois sur la scène internationale.

Actualités culturelles



Patrimoine : Qotbi appelle à renforcer la formation des professionnels des musées au Maroc

Le président de la Fondation Nationale des Musées, Mehdi Qotbi, appelle à renforcer la formation des professionnels du secteur muséal afin de mieux préserver le patrimoine et l'identité marocains.

Une étude présentée à Rabat a permis d'identifier les besoins en compétences et les pistes pour créer une offre de formation spécialisée et durable.

La démarche vise également à professionnaliser le secteur et à renforcer les échanges d'expertise.

À terme, la FNM souhaite faire du Maroc un acteur majeur de la coopération muséale en Afrique.

Essaouira : « La Villa des Arts by Flavie » ouvre ses portes aux artistes

« La Villa des Arts by Flavie » a été inaugurée à Essaouira pour proposer un nouvel espace dédié à l'art contemporain, au design et aux rencontres culturelles.

Fondé par l'artiste et créatrice Flavie Bébéar, le lieu accueillera notamment des concerts, conférences, ateliers et vernissages. Pensée comme un espace d'échange, la Villa ambitionne de créer des passerelles entre artistes, cultures et générations. Cette initiative vient enrichir l'offre culturelle de la Cité des Alizés, alors que la future Cité des Arts et de la Culture est attendue en 2027.



Fête du cinéma : quatre jours de séances à 30 DH dans les multiplexes partenaires

La Fête du cinéma revient au Maroc du 10 au 13 septembre 2026 pour sa troisième édition, avec un tarif unique de 30 DH la séance dans les multiplexes partenaires à travers le Royaume.

L'événement ambitionne de rendre le 7^e art plus accessible et de rapprocher davantage le public des salles. Cette édition sera notamment marquée par la sortie de « Les Baronnnes », le nouveau film de Nabil Ben Yadir.

Familles, étudiants et passionnés pourront ainsi profiter pendant quatre jours des films à l'affiche à prix réduit.

Prix de la littérature arabe 2026 : Samira El Ayachi finaliste avec " Madame Bovary, ma mère et moi "

La romancière franco-marocaine Samira El Ayachi figure parmi les neuf finalistes du Prix de la littérature arabe 2026, décerné par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe. Elle est sélectionnée pour son roman *Madame Bovary, ma mère et moi*, paru aux Éditions de l'Aube.



CULTURE

Pour cette 14e édition, l'ouvrage de Samira El Ayachi est le seul livre marocain retenu dans une sélection qui réunit également des auteurs originaires ou liés à l'Algérie, au Koweït, au Liban, à la Palestine et à la Tunisie.

Le roman concourt aux côtés de huit autres titres : "L'Impossible Roman de l'honorable monsieur K." de Taleb Alrefai, "Hind ou la plus belle femme du monde" de Hoda Barakat, "Houaria" d'Inam Bioud, "Ici commence la terre" de Jadd Hilal, "Chansons pour les ténèbres" d'Imane Humaydane, "Septentrionale" de Karim Kattan, "Quatre jours sans ma mère" de Ramsès Kefi, et "Le garçon ébloui" de Xavier Leclerc.

Née en France de parents marocains, Samira El Ayachi nourrit une partie de son œuvre de l'histoire familiale et de l'immigration marocaine dans le Nord-Pas-de-Calais. Son précédent roman, "Le ventre des hommes", publié en 2021 aux Éditions de l'Aube, retraçait le destin de son père, mineur marocain employé dans les dernières mines du bassin houiller, sans avoir pu bénéficier du statut de mineur, alors qu'il avait six enfants à charge.

Avec "Madame Bovary, ma mère et moi", paru en janvier 2026, l'écrivaine conserve ce terreau intime tout en changeant de perspective. Elle se penche cette fois sur trois générations de femmes, sur la relation mère-fille et sur la santé mentale des femmes issues de l'immigration, un sujet longtemps resté en marge du récit collectif de l'immigration marocaine en France.

Le livre met en dialogue trois figures féminines : une mère arrivée en France en 1978 depuis le sud du Maroc dans le cadre du regroupement familial, sa fille, narratrice du roman, et Emma Bovary, l'héroïne de Flaubert. Cette dernière occupe une place singulière dans le récit, la narratrice ayant dû étudier *Madame Bovary* pour le baccalauréat, avant d'oublier le livre le jour de l'examen.

À travers de courts chapitres, portés par une langue vive et imagée, Samira El Ayachi compose le quotidien d'une famille de six enfants installée dans un coron de la région de Lens. Anecdotes, colères, fous rires et rébellions s'y entremêlent, dans une époque où le charbon rythmait encore la vie de toute une région.

En faisant dialoguer sa mère avec le personnage de Flaubert, l'autrice interroge l'héritage transmis entre mères et filles à travers les livres. Elle explore aussi la solitude et le silence de femmes venues, dans les années 1980, rejoindre dans le nord de la France des maris mineurs qu'elles connaissaient à peine.

Créé il y a treize ans, le Prix de la littérature arabe s'est imposé comme l'une des rares distinctions françaises consacrées à la création littéraire issue du monde arabe. Il récompense un roman ou un recueil de nouvelles écrit par un auteur ou une autrice originaire d'un pays de la Ligue arabe, publié en arabe et traduit en français, ou directement rédigé en français.

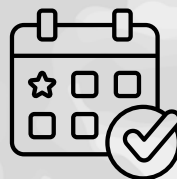
Pour l'édition 2026, sont éligibles les ouvrages parus entre le 15 août 2025 et le 30 septembre 2026.

Après une première sélection effectuée par un comité chargé d'examiner les publications récentes des maisons d'édition françaises et arabes, le lauréat sera désigné par un jury composé de personnalités des médias, des arts et de la culture, ainsi que de spécialistes du monde arabe.

Cette année, le jury sera présidé par l'écrivain et avocat Alexandre Najjar, lauréat du Grand Prix de la Francophonie 2020. Une mention spéciale, dotée de 2.000 euros, viendra également récompenser le traducteur ou la traductrice de l'un des ouvrages de la sélection finale, afin de valoriser le travail de transmission d'une langue à l'autre.

La remise du Prix de la littérature arabe 2026 aura lieu en décembre à l'Institut du monde arabe, dans le cadre de la Semaine de la langue arabe, en présence d'Anne-Claire Legendre, présidente de l'institution.

L'évènement du moment



Tanjazz 2026 : Dee Dee Bridgewater, Diego El Cigala et Buena Vista All Stars à l'affiche d'une 23^e édition explosive



Tanger renoue avec ses grandes nuits musicales. Du 18 au 20 septembre 2026, la 23^e édition de Tanjazz investira la ville avec une programmation foisonnante mêlant jazz, flamenco, soul, funk, swing, boogie-woogie et musiques cubaines. Dee Dee Bridgewater, Rodrigo y Gabriela, Diego El Cigala et Buena Vista All Stars figurent parmi les têtes d'affiche d'un festival plus que jamais tourné vers le monde.

Depuis sa création en septembre 2000, Tanjazz s'est imposé comme l'un des rendez-vous culturels incontournables de la ville du Détroit. Vingt-six ans plus tard, le festival n'a rien perdu de son appétit pour les rencontres musicales et les influences croisées.

L'édition 2026 en est une nouvelle démonstration : jazz, flamenco, soul, funk, swing, boogie-woogie, musiques cubaines et guitares acoustiques cohabiteront le temps de trois jours intenses.

Le Palais des Institutions Italiennes, cœur battant du festival

Comme à l'accoutumée, le Palais des Institutions Italiennes constituera la scène principale de Tanjazz, avec deux grandes soirées les vendredi 18 et samedi 19 septembre. Deux espaces distincts, la scène Patio et la scène Jardin accueilleront des artistes aux univers complémentaires.

Vendredi 18 : soul, groove et légendes vivantes

La soirée d'ouverture donnera le ton dès les premières notes. Sur la scène Patio, The Groovy Four, formation réunissant musiciens espagnols et uruguayens lanceront les festivités avec leur blues swing et leur rhythm'n'blues chaleureux.

Gisele Jackson & The Brooklyn Souls prendront ensuite le relais avec une soul généreuse, teintée de gospel et de funk, avant que les Britanniques de The Haggis Horns ne prolongent la nuit avec leur groove aux accents brass band et soul-jazz.

Cliquer sur l'image afin de découvrir la suite du programme

By Lodj

**L'ODJ MÉDIA N'EST
PAS UNE PHARMACIE,
MAIS ELLE SOIGNE L'OVERDOSE D'ACTUALITÉS.**

Trop, trop vite, trop anxiogène...
Mettez vos infos sous surveillance médicale.

WWW.LODJ.MA